

IN ARRIVO L'AUMENTO DEI FONDI

La ricostruzione post sisma premia gli edifici artistici



L'Aquila. Ieri il ricordo delle 309 vittime del terremoto del 6 aprile 2009

I 309 rintocchi di campane hanno ricordato ieri le 309 vittime del terremoto del 6 aprile 2009 all'Aquila. La terra non smette di tremare: lunedì sera a Norcia, epicentro del sisma del 2016, c'è stata una scossa di magnitudo tre. La scommessa continua della ricostruzione fa i conti con le attese, i tempi delle burocrazie, i conti con le risorse disponibili.

Ma il commissario Giovanni **Legnini** oggi dovrebbe dare un segnale nuovo, e non sarà il solo, nella ricerca continua di mezzi, soluzioni e dunque speranze. Si riunisce la cabina di coordinamento con le regioni Abruzzo, Lazio, Umbria e Marche, colpite dal sisma 2016. All'ordine del giorno c'è l'approvazione di quattro delibere ma una soprattutto è centrale, strategica: stabilisce l'aumento dei contributi statali per la ricostruzione degli edifici con valore culturale, storico e artistico. Poi, a breve sarà pubblicata una guida scritta dalla struttura commissariale insieme all'Agenzia delle Entrate per l'utilizzo combinato degli stessi contributi previsti per gli edifici colpiti dal sisma insieme al superbonus 110%.

La sfida più ambiziosa si concentra sulla somma ipotizzata nella prima versione del Pnrr (Piano nazionale di ripresa e resilienza): prevede una dotazione finanziaria specifica di un miliardo e 780 milioni di euro. **Legnini** sottolinea a più riprese come le popolazioni colpite dai terremoti del 2009 e del 2016 sono state sottoposte a una doppia se non tripla emergenza: quella stessa del sisma e di tutte le difficoltà tuttora in atto; quella del Covid-19, più pesante per quelle aree; quella infine della recessione, a maggior ragione grave e più drammatica nelle zone colpite. Ecco perché i principi di ricostruzione si devono fondare, tra l'altro, su «edifici più sicuri, più connessi, più rispettosi dell'ambiente». L'attesa delle popolazioni colpite è altissima. Ogni passo avanti è un segno concreto. Ma il percorso è ancora lungo e incerto.

—**M.Lud.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

