

premio INU letteratura urbanistica nona edizione

Scheda sintetica descrittiva Premio INU Letteratura Urbanistica 2025 Monografia

Autore/i Andrea DI GIOVANNI
Titolo Progettare la città con il colore. Il Piano Urbano del Colore di Vigliano Biellese
Anno 2024
ISBN 978-88-229-2195-6
Editore Quodlibet

Immagine copertina:



Abstract:

Il colore è parte dell'esperienza individuale e collettiva in ogni ambito. Anche se possiamo scegliere di non occuparcene, non possiamo realmente evitare il colore: esso connota l'esperienza urbana a tutti i livelli. Nonostante ciò, gli studi teorici e le esperienze empiriche sul rapporto tra colore e città sono stati assai limitati e poco sistematici. Neppure le tecniche e gli strumenti urbanistici hanno riservato attenzione a ciò. Questo, evidentemente, non è stato privo di conseguenze per le città. Oggi, però, le istanze di rigenerazione urbana impongono un'attenta considerazione della qualità finale degli interventi sugli involucri edilizi e dei loro effetti complessivi rispetto alla riconfigurazione dei paesaggi urbani. Il libro intende affermare la necessità e l'urgenza di un recupero di attenzione per la qualità della città fisica, a partire dalla sua struttura cromatica.

Esso rappresenta l'esito di un'esperienza di progettazione urbanistica orientata all'ideazione di un dispositivo tecnico capace di incentivare, guidare e normare una strategia di rigenerazione urbana diffusa, fondata sull'uso del colore, in uno dei molti territori italiani caratterizzati da una preminenza quasi esclusiva dei patrimoni edilizi di natura privata e dalla sostanziale assenza di altre opzioni di rigenerazione urbana realisticamente praticabili.

Recuperando un formato classico della letteratura urbanistica, il libro restituisce compiutamente i contenuti dello strumento che presenta, consentendo a professionisti e ricercatori l'approfondimento degli aspetti culturali, metodologici, tecnici e normativi introdotti dal dispositivo. La scelta di mantenere un alto grado di aderenza al contenuto e alla forma tecnica dello strumento intende favorire il dibattito disciplinare su questi temi, per costruire una rinnovata e solida teoria e pratica di progettazione urbanistica, anche attraverso un uso più consapevole del colore come elemento di organizzazione del paesaggio e dell'esperienza urbana.