



Students as Researchers: Creative Practice and University Education

Collateral Event of the **18th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia**

The New York Institute of Technology is pleased to invite you to the "*Students as Researchers: Creative Practice and University Education*" Exhibition part of the 18th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia - Collateral Event of "The Laboratory of the Future" curated by Leslie Lokko. The Exhibition, curated by Maria Perbellini with deputy curators Marcella Del Signore, Sandra Manninger, and Athina Papadopoulou will be located at the Armenian Culture Studies and Documentation Center, Dorsoduro 1602, Venice.

We live in a conjuncture of simultaneous crises affecting shifting paradigms, and therefore, we have the urgency to act within social, environmental, political, and economic scenarios. Moreover, the correlated crises suggest the need for an extension of the taxonomy of architecture towards more responsible practices conducive to civic engagement. University Education represents an opportunity to develop radical visions that can challenge the conventionality of market-oriented societies. The talent and freshness of students can positively contribute to inevitable active and transformational approaches that recognize the need to convert the obsolete metabolism of the city from an energy eater to a power generator without compromising the well-being of our communities. Through the exchange of critical ideas with the students, teaching can become a research instrument if fueled by bi-directional pedagogical models in which teacher and learner can mutually collaborate.

"Global Mass – Living Mass. Beyond Artificiality: Living Materials" is the composite and multimedia installation of the assembly of the work carried out by the students of the participating universities. The collective production of the artifact and the whole creative and realization process is recorded and recomposed into the physical exhibition titled "University Dialogs" which embodies the creative practices and processes developed in global contexts.

University participants include: Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, Universidad Iberoamericana, Luleå University of Technology, University of Leeds, Chandigarh University, University of Lincoln, Politecnico di Milano, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Torino, Birmingham City University, Università della Basilicata, Gebze Teknik Üniversitesi, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, FH Wien, Università di Bologna, Università di Cagliari, Università di Sassari, Università di Genova, The Institute of Contemporary Art of Singapore – LASALLE, and the MACCA Campus Peccioli.

The Collateral Event "Students as Researchers: Creative Practice and University Education" hosts the virtual exhibition section "Knowledge Transfer" within the platforms CITYX VENICE and METROTOPIA METAVERSE curated by Tom Kovac, Patrik Schumacher, and Daniela Ghertovici with the NYIT Curatorial Team, Maria Perbellini, Marcella Del Signore, Sandra Manninger, and Athina Papadopoulou. The platforms feature online lectures, roundtable discussions and workshops that bring together the world's leading architects, researchers, and educators to showcase the full spectrum of contemporary design innovation, responding to disruptive global patterns and technologies that are transforming architectural practice.

CITYX VENICE virtual platform is comprised of a series of pavilions. Visitors can explore online exhibitions and event content from around the world and engage with a range of interactive features. The CityX Venice exhibition includes the work of world-renowned architecture schools and institutions, showcasing cutting-edge work from SCI-Arc, Penn Weitzman, Bartlett UCL, MIT, Innsbruck University, NYIT, USC, Curtin University, RMIT University, Taubman University and The Architectural Association, amongst others.

METROTOPIA METAVERSE is a design metropolis for the knowledge economy, founded by Zaha Hadid Architects and ArchAgenda as a design sandbox for the phygital future, engaging the full spectrum of design disciplines and institutions in the design ecosystem. The high-fidelity interactive Metrotopia exhibition features large scale works by Zaha Hadid Architects, MAD, OMA, Coop Himmelblau, Morphosis, LAVA, Contemporary Architecture Practice, Archi-Union Architects, NFTism and UNStudio, among others.

Main Sponsors include: Comune di Peccioli and IDC Foundation.

PR/press office contact:
Susan Sternberg
sstern05@nyit.edu



Studenti come Ricercatori: Pratica Creativa e Formazione Universitaria

Evento Collaterale della **18. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia**

Il New York Institute of Technology è lieto di invitarvi a "Studenti come Ricercatori: Pratica Creativa e Formazione Universitaria" nell'ambito della 18. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia - Evento Collaterale parte del "Il Laboratorio del Futuro" a cura di Leslie Lokko. La mostra, curata da Maria Perbellini con le vice-curatrici Marcella Del Signore, Sandra Manninger e Athina Papadopoulou, sarà allestita presso il Centro Studi e Documentazione sulla Cultura Armena, Dorsoduro 1602, Venezia.

Viviamo in una congiuntura di crisi simultanee che influenzano i paradigmi correnti, e pertanto, abbiamo l'urgenza di agire attraverso scenari sociali, ambientali, politici ed economici. Inoltre, le crisi correlate suggeriscono la necessità di un'estensione della tassonomia dell'architettura verso pratiche più responsabili che favoriscano l'impegno civico. L'istruzione universitaria rappresenta un'opportunità per sviluppare visioni radicali che possono sfidare la convenzionalità delle società orientate al mercato. Il talento e la freschezza degli studenti possono contribuire positivamente ad approcci attivi e trasformativi che riconoscano la necessità di convertire il metabolismo obsoleto della città da consumatore a generatore di energia senza compromettere il benessere delle nostre comunità. Attraverso lo scambio di idee critiche con gli studenti, l'insegnamento può diventare uno strumento di ricerca se alimentato da modelli pedagogici bidirezionali in cui docente e studente possono collaborare reciprocamente.

“Massa globale – Massa vivente. Oltre l'artificialità: materiali viventi” è l'installazione composita e multimediale sviluppata attraverso i lavori realizzati dagli studenti delle università partecipanti. La produzione collettiva dell'artefatto e l'intero processo creativo e realizzativo sono ricomposti nella mostra intitolata "Dialoghi Universitari " che incarna le pratiche ed i processi creativi sviluppati in contesti globali.

Le Università' partecipanti includono: Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, Universidad Iberoamericana, Luleå University of Technology, University of Leeds, Chandigarh University, University of Lincoln, Politecnico di Milano, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Torino, Birmingham City University, Università della Basilicata, Gebze Teknik Üniversitesi, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, FH Wien, Università di Bologna, Università di Cagliari, Università di Sassari, Università di Genova, The Institute of Contemporary Art of Singapore – LASALLE, e il MACCA Campus Peccioli.

L'evento collaterale "Studenti come Ricercatori: Pratica Creativa e Formazione Universitaria" ospita la sezione espositiva virtuale "Trasferimento di Conoscenza" all'interno delle piattaforme CITYX VENICE e METROTOPIA METAVERSE a cura di Tom Kovac, Patrik Schumacher e Daniela Ghertovici con il NYIT Team Curatoriale, Maria Perbellini, Marcella Del Signore, Sandra Manninger e Athina Papadopoulou. Le piattaforme presentano conferenze online, tavole rotonde e workshop che riuniscono i principali architetti, ricercatori ed educatori per mostrare l'intero spettro dell'innovazione del design contemporaneo, rispondendo a modelli globali dirompenti e tecnologie che stanno trasformando la pratica architettonica.

La piattaforma virtuale CITYX VENICE è composta da una serie di padiglioni. I visitatori possono esplorare mostre online ed eventi, e interagire con una serie di funzioni interattive. La mostra CityX Venice comprende il lavoro di scuole e istituzioni di architettura di fama mondiale, mettendo in mostra lavori all'avanguardia di SCI-Arc, Penn Weitzman, Bartlett UCL, MIT, Università di Innsbruck, The Architectural Association tra gli altri.

METROTOPIA METAVERSE è una metropoli del design per l'economia della conoscenza, fondata da Zaha Hadid Architects e ArchAgenda come sandbox per il futuro phygital, coinvolge l'intero spettro delle discipline e delle istituzioni nell'ecosistema del design. La mostra virtuale e interattiva Metrotopia presenta opere su larga scala di MAD, OMA, Morphosis, LAVA, Contemporary Architecture Practice, Archi-Union Architects, NFTism e UNStudio, tra gli altri.

Sponsor principali: Comune di Peccioli e IDC Foundation.

Contatto PR/ufficio stampa:

Susan Sternberg

sstern05@nyit.edu