

Eccellenze Da Nord a Sud, sono legati al territorio, sfuggono alle logiche commerciali, formano E mostrano la vera identità culturale del Paese

Micromusei: la rete virtuosa è un'altra Italia

di VINCENZO TRIONE

Si è discusso a lungo sulla riforma dei «supermusei» italiani promossa dal ministro Dario Franceschini. Una piccola rivoluzione, segnata tuttavia da qualche contraddizione, che è ruotata intorno ad alcune esigenze: modernizzare istituzioni ferme da decenni, ridefinendone le *governance*, aprendosi (anche) a direttori stranieri, dialogando pure con partner economici privati. Accanto a queste realtà appariscenti, però, ne esistono altre che da anni, in silenzio e senza enfasi, stanno portando avanti un lavoro di grande qualità. Ci riferiamo alle piccole situazioni museali nate in molte regioni. Tessere di un vasto e articolato puzzle disseminato dal Nord al Sud.

Si tratta di un mosaico capace di mostrare la vera identità artistica e culturale del nostro Paese. Che, diversamente da molte nazioni europee, è assai sfaccettata. E riconosce la sua specificità soprattutto in una forte tendenza al pluricentrismo. È, come hanno ricordato Enrico Castelnuovo e Carlo Ginzburg, «un policentrismo consapevole, caratterizzato il più delle volte da molteplicità e non da mancanza di contatti»: da connessioni più subite che cercate. Tra gli elementi decisivi del fenomeno: un paesaggio contraddittorio e diversificato dal punto di vista sia storico sia sociale; la dialettica centro-periferia; il bisogno di salvaguardare i diritti del particolare. Di queste varietà si era fatto interprete Luigi Lanzi, autore, agli inizi dell'Ottocento, di una *Storia pittorica* in cui si esaminano le peculiarità delle scuole regionali.

Due secoli dopo Lanzi, l'Italia è ancora una galassia nella quale, contra-

riamente a quel che sovente si afferma, la luce risplende non solo nelle grandi città ma anche nelle province. Si pensi proprio allo scenario museale. Certo, gli Uffizi, Capodimonte, Brera, la Galleria Borghese e l'Archeologico di Napoli sono eccellenze riconosciute a livello internazionale. Ma costituiscono solo le punte di un iceberg. Come centri vitali di un corpo le cui cellule palpitano anche fuori dei circuiti ufficiali. Di notevole rilievo culturale e civile è l'attività condotta da una serie di «micromusei» che, nel collegarsi tra di loro per vie segrete, vanno a comporre una sorta di rete diffusa e dinamica. Una costellazione quasi del tutto priva di sostegni economici e comunicativi da parte delle istituzioni: in attesa di trovare ascolto presso i vertici del ministero. Una fitta punteggiatura di episodi, nel quale il contemporaneo si trova a dialogare con l'antico e l'archeologia si intreccia con il moderno. Una trama pulviscolare nella quale potremmo inserire anche i musei d'impresa sorti negli ultimi decenni per iniziativa di illuminate aziende: archivi del *made in Italy*.

Poco documentati dal sistema dei media, i «micromusei» preferiscono affidarsi a pratiche alternative rispetto a quelle oggi trionfanti in Italia. Tendono a sottrarsi a una logica di tipo assistenzialistico e, al tempo stesso, rifiutano il sostegno *for profit* di società private esterne: resistono alle ingerenze della politica, che è sempre alla ricerca di «prodotti» facili da comunicare; e scelgono di non dipendere dalle regole mercantili imposte dalle società concessionarie di servizi. In molti casi, i «micromusei» sorgono in aree periferiche e marginali (in particolare nel Mezzogiorno): sono strettamente legati alla storia di quei contesti e, insieme, aspirano a determinare il rilancio di quegli stessi contesti, svelandone mitologie, ritualità, eroi.

Non di rado — come il Museo del Paleolitico di Isernia e dell'area archeologica di Sepino, il Parco Archeologico di Baratti e Populonia e la cittadella barocca del Monastero di San Nicolò di Catania — nascono dal basso: per volontà di giovani appena laureati, che si ritrovano insieme per dar vita ad associazioni simili a «imprese popolari». Sono volontari che condividono la necessità di assegnare a educazione e formazione un ruolo prioritario. Il loro intento: non inchinarsi alla logica del profitto ma promuovere luoghi dimenticati. Ad animarli sembra essere una speranza: se si svincoleranno dall'egemonia del marketing, ancora oggi i musei potrebbero rappresentare «quel genere di spazio pubblico dove è bandito il consumismo sfacciato» (Jonathan Franzen). Dunque, non spettacolarizzare il patrimonio, sottoponendolo addirittura a parodie kitsch ma promuoverlo saldando studio e modernità, preparazione critica e capacità manageriale, tutela e valorizzazione territoriale.

Operando come una comunità di attivisti, i protagonisti di queste (e di altre) esperienze basano la loro azione su alcuni concetti-chiave: costante riattraversamento delle opere possedute alla luce di nuove acquisizioni filologiche, stringente nesso tra storia di un popolo e patrimonio storico-artistico. Essi, inoltre, concepiscono i musei non come spazi di eventi effimeri né come territori di vuoto intrattenimento ma come laboratori del sapere nei quali possono maturare progetti, idee, sensibilità. Strutture pubbliche necessarie nella vita della *polis*, come le biblioteche, dove ci si può recare più volte in

un anno: destinate ai cittadini di tutte le età prima che ai turisti. Officine intellettuali che pongono al centro la ricerca, intesa come seria riscoperta e disinvolta reinvenzione della memoria, non come esercizio celebrativo del passato. L'ambizione: conoscere a tal punto bene reperti, architetture, quadri e sculture da riuscire a restituirli nella maniera più corretta e coinvolgente possibile per un pubblico più ampio possibile.

Alcuni casi virtuosi: ancora il Museo di Isernia e dell'area di Sepino che, mediante un allestimento interattivo e multimediale, documenta il rinvenimento del giacimento preistorico di La Pineta, fatto di resti umani di 700 mila anni fa, i più antichi d'Italia; ancora il Parco di Baratti e Populonia, al cui interno si trovano un Centro di Archeologia sperimentale e un *bookshop* dove è possibile acquistare oggetti ecosostenibili realizzati da artigiani locali; infine, la Rete dei musei archeologici delle province di Brescia, Cremona e Mantova (MA.net).

Il senso di queste avventure corsare è nella definizione di museo proposta nel 2014 dall'International Council of Museums: «È un'istituzione permanente senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che effettua ricerche sulle testimonianze materiali e immateriali dell'uomo e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, le comunica e specificamente le espone per scopi di studio, educazione e diletto».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sguardi Mappe

173 tesori

Legenda:

Museo di *archeologia*

Museo di *arte antica e medievale*

Museo di *arte moderna*

Museo del *design*

Museo di *arte contemporanea*

CALABRIA Museo Civico Rende e Pinacoteca (Rende, CS) LIGURIA Museo civico Amedeo Lia (La Spezia) PUGLIA Pinacoteca Corrado Giaquinto di Bari (Bari) SARDEGNA MUS'A Museo Sassari Arte (Sassari) UMBRIA Museo del Duomo (Città di Castello, PG)



Statua colossale di divinità femminile: braccio destro, scultura 101 a.C. Museo Comunale Centrale Montemartini (Roma)

ABRUZZO Museo sperimentale di *arte contemporanea* (L'Aquila) BASILICATA Museo della Scultura Contemporanea MUSMA (Matera) CAMPANIA Fondazione Plart (Napoli - fondazione) Museo Archivio/Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch (Napoli - fondazione) CAM Casoria Contemporary Art Museum (Casoria, NA) Museo del Novecento (Castel Sant'Elmo, Napoli) EMILIA ROMAGNA Casa Museo Remo Brindisi (Comacchio, FE) Palazzo Romagnoli Collezioni del Novecento (Forlì, FC) Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Filippo de Pisis (Ferrara) Fondazione Museo Antonio Ligabue e Donazione Tirelli (Gualtieri, RE) CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione (Parma) LAZIO Museo Giacomo Manzù (Ardea, RM) LIGURIA Centro Internazionale di Scultura all'aperto (Portofino, GE - associazione) LOMBARDIA Museo Civadini (Bergamo - associazione) Rossini Art Site (Briosco, MB - privato) Museo Civico Sutermeister (Legnano, MI) Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (Lissone, MB) Museo d'Arte Contemporanea di Luzzana (Luzzana, BG) Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese (Varese) Villa e Collezione Menafoglio Litta Panza Varese (Varese - FAI) MARCHE Centro per la Scultura Contemporanea Torre Martiniana (Cagli, PU) Centro permanente di documentazione per *arte contemporanea* (Falconara Marittima, AN) Museo Palazzo Ricci, *Arte Italiana del Novecento* (Macerata) Fondazione Pescheria (Centro Arti Visive, Pesaro) Collezione *d'arte contemporanea della Provincia di Pesaro e Urbino* (Pesaro) MOLISE La Galleria d'Arte Contemporanea di Termoli (Termoli, CB) SARDEGNA Museo d'arte contemporanea (Calasetta, CI) Man - Museo d'Arte della Provincia di Nuoro (Nuoro - cooperativa) Museo Nivola (Orani, NU - fondazione) SICILIA Gibellina (Gibellina, TP) Fiumara d'arte (Messina) TOSCANA Il giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle (Capalbio, GR) Il giardino di Daniel Spoerri (Seggiano, GR - Fondazione) Il parco della Fattoria di Celle (Pistoia - privato) UMBRIA Collezione Burri (Palazzo Albizzini, Città di Castello, PG) Collezione Burri (Ex seccatoi del tabacco, Città di Castello, PG) VENETO Laboratorio per l'arte contemporanea Museo Casabianca (Malo, VI)



Fontana nel giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Capalbio (Grosseto)

BASILICATA Museo Janora (Irsina, MT) **Museo Archeologico Nazionale Domenico Ridola** (Matera) **Museo Archeologico Nazionale di Metaponto** (Metaponto, MT) **CAMPANIA** Museo del Sannio (Benevento) **Museo Provinciale Campano** (Capua, CE) **Museo Virtuale di Ercolano** (Ercolano, NA) **Museo Archeologico di Salerno** (Salerno) **TRIULI VENEZIA GIULIA** Museo Archeologico Nazionale di Cividale (Cividale, UD) **LAZIO** Crypta Balbi (Roma) **Museo Comunale Centrale Montemartini** (Roma) **Museo Archeologico Comunale Lavinium di Pomezia** (Pomezia, RM) **Museo e parco archeologico di Vulci** (Vulci, VT) **LIGURIA** Museo Civico U. Formentini (La Spezia) **Area Archeologica e Sistema Museale dell'antica città di Luni** (Ortonovo, SP) **LOMBARDIA MaNet *** (Brescia) **Museo Nazionale della Preistoria della Valle Canonica** (Capo di Ponte, BS) **MARCHE** Museo Archeologico Oliveriano (Pesaro) **MOLISE** Museo Nazionale del Paleolitico (Isernia La Pineta, IS) **PIEMONTE** Museo d'arte orientale di Torino (Torino) **PUGLIA** Museo Archeologico Nazionale di Egnazia (Fasano, BR) **SARDEGNA** Museo archeologico nazionale di Cagliari (Cagliari) **SICILIA** Museo Archeologico Regionale di Lipari (Messina) **Museo Archeologico Antonio Salinas** (Palermo) **Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi di Siracusa** (Siracusa) **TOSCANA** Museo Archeologico di Populonia e Parco Archeominerario della rocca di San Silvestro (Parchi Val di Cornia, GR) **Museo della Massaciuccoli Romana** (Massarosa, LU) **Museo Archeologico del distretto minerario di Rio nell'Elba** (Rio nell'Elba, LI) **TRENTINO ALTO ADIGE** Museo Civico di Bolzano (Bolzano) **Museo Civico di Brunico** (Brunico (BZ) **Castello di Castelbello** (Castelbello (BZ) **Museo del convento Münstair** (Münstair, CH) **Museo Archeologico dell'Alto Adige** (Bolzano) **Museo delle palafitte di Fivè** (Molina di Ledro, TN) **UMBRIA** Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (Perugia) **VALLE D'AOSTA MAR** Museo Archeologico Regionale (Aosta)

* Rete dei musei archeologici delle province di Brescia, Cremona e Mantova Area capitolina e Museo della città, Santa Giulia – Brescia



Coppetta e bottiglia-balsamario
Oggetti in vetro soffiato,
entrambi del I sec. d.C.
Museo Archeologico Regionale (Aosta)

Una scultura
di Arturo Martini
(1889-1947).
Museo civico
Luigi Bailo (Treviso)

LOMBARDIA
Museo del Design
1880-1980 (Milano)
Fondazione Achille
Castiglioni (Milano -
fondazione) **Fondazione**
Vico Magistretti (Milano -
fondazione)



Antenata (1953)
di Costantino Nivola
Museo Nivola
Orani (Nuoro)

CALABRIA Museo Civico di Santa Maria della Consolazione (Altomonte, CS) **Museo Diocesano di Cosenza** (Cosenza) **LOMBARDIA** Pinacoteca Malaspina (Pavia) **Accademia Carrara: Pinacoteca d'Arte Antica** (Bergamo) **Museo d'Arte Sacra San Martino** (Alzano Lombardo, BG) **Galleria dell'Accademia di Belle Arti Tadini** (Lovere, BG) **Pinacoteca Tosio** (Martinengo, BS) **Museo Filippo Serpero del Tesoro del Duomo** (Monza, MB) **Civiche Raccolte d'Arte Antica** (Milano) **Museo Bagatti Valsecchi** (Milano) **Museo Poldi Pezzoli** (Milano) **Musei Civici** (Pavia) **PIEMONTE** Museo Civico d'Arte Antica di Torino (Torino)

CALABRIA Galleria

Nazionale di Cosenza a Palazzo Arnone (Cosenza) Museo Civico Taverna (Taverna, CZ) EMILIA ROMAGNA Pinacoteca Comunale di Cesena (Cesena, FC) LOMBARDIA MAGA Museo d'Arte Gallarate (Gallarate, VA) Civica Galleria d'Arte Moderna (Milano) MARCHE Civica Raccolta D'arte e Raccolta Incisori Marchigiani (Sassoferrato, AN) Pinacoteca e Musei Civici (Jesi, AN) PIEMONTE Museo Ettore Fico (Torino - fondazione) Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Gam) (Torino) Studio Museo di Giuseppe Pellizza (Volpedo, AL - associazione) SARDEGNA Galleria Comunale d'Arte di Cagliari (Cagliari) TRENTINO ALTO ADIGE MAG Museo Alto Garda (Riva del Garda, TN) Casa d'Arte Futurista Fortunato Depero (Rovereto, TN) UMBRIA Pinacoteca Comunale (Città di Castello, PG)



Cammeo con Venere sul carro, Michele Laudicina (1762 - 1832) Museo Regionale di Pepoli (Trapani)

ABRUZZO Nuovo Museo

Paludi di Celano (Celano, AQ) CAMPANIA Pinacoteca del Santuario di Montevergine (Avellino) SICILIA Museo Mandalisca (Cefalù, PA) Civica Galleria d'Arte Moderna E. Restivo (Palermo) Museo Regionale di Palazzo Bellomo (Siracusa) Museo Regionale di Pepoli (Trapani)

VENETO Museo Civico Luigi Bailo (Treviso)



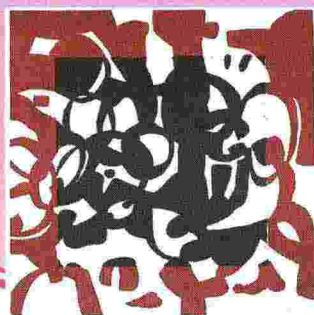
MARCHE Pinacoteca e Museo Civico Malatestiano (Fano, PU)

CALABRIA MuMar (Soriano Calabro, WV)

CAMPANIA Museo Cappella Sansevero (Napoli - privato) EMILIA-ROMAGNA Pinacoteca Civica Il Guercino (Cento, FE) Museo Giovanni Boldini (Ferrara) Galleria Estense di Modena (Modena) FRIULI VENEZIA GIULIA Civici Musei di Storia e Arte (Castello di Udine, UD) Museo Civico (Gemona del Friuli, UD) Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo (Udine) Civico Museo Sartorio (Trieste) LAZIO Galleria Spada (Roma) LIGURIA Fondazione Museo Giuseppe Mazzotti 1903 (Albissola Marina, SV - fondazione) Musei di Strada Nuova (Genova) Pinacoteca Civica di Savona (Savona) Fondazione Galleria Rizzi (Sestri Levante, GE) LOMBARDIA Museo Medardo Rosso (Barzio, LC) GAMEC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Bergamo) Museo Civico Palazzo del Tè (Mantova) Casa Museo Boschi Di Stefano (Milano) Fondazione Arnaldo Pomodoro (Milano - fondazione) Pinacoteca Ambrosiana (Milano) Castello di Masnago - Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese (Varese) MARCHE Pinacoteca Civica F. Podesti (Ancona) Raccolta della Collegiata di San Medardo (Arcevia, AN) Pinacoteca Civica Pinacoteca Civica F. Podesti (Ancona) Raccolta della Collegiata di San Medardo (Arcevia, AN) Pinacoteca civica - Galleria d'Arte Moderna M. Moretti (Civitanova Marche, MC) Pinacoteca Civica Bruno Molajoli (Fabriano, AN) I Musei Civici di Palazzo Mosca (Pesaro) Museo Civico Villa Colloredo Mels (Recanati, MC) Museo Diocesano, sezione di Recanati (Recanati, MC) Casa Natale di Raffaello (Urbino) Pinacoteca Comunale Attilio Moroni (Porto Recanati, MC) Pinacoteca Diocesana d'Arte Sacra (Senigallia, AN) PIEMONTE Museo e Pinacoteca civica di Alessandria (Alessandria) Galleria d'Arte Moderna P. e A. Giannoni (Novara) Museo Borromeo (Isola Bella, Stresa, VB) Galleria Sabauda (Torino) Pinacoteca Albertina (Torino) Museo Civico F. Borgogna (Vercelli) PUGLIA Pinacoteca Giuseppe De Nittis, Palazzo della Marra (Bari) SARDEGNA Museo Civico d'Arte Siamese Stefano Cardu (Cagliari) SICILIA Monastero dei benedettini di San Nicolò di Catania (Catania) TOSCANA Museo Masaccio (Pieve di Cascia a Reggello, FI) UMBRIA Museo della città (Bettona, PG) Museo Civico di Bevagna (Bevagna, PG) Museo della città e del territorio di Palazzo Erolì (Narni, TR) VENETO Museo Civico Casa del Giorgione (Castelfranco Veneto, TV) Museo d'Arte Moderna M. Rimoldi (Cortina d'Ampezzo, BL) Museo Galleria d'Arte Moderna Rizzarda (Feltre, BL) Museo d'Arte Medievale e Moderna (Padova) Pinacoteca e Museo dell'Accademia dei Concordi e Pinacoteca del Seminario Vescovile (Rovigo) Museo del Settecento Veneziano di Ca' Rezzonico (Venezia) Galleria di Palazzo Cini (Venezia) Palazzo Labia (Venezia) Fondazione Scientifica Querini Stampalia (Venezia - fondazione) Museo Gipsoteca e casa del Canova (Possagno, TV - fondazione) Museo di Castelvecchio (Verona) Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Musei civici di Vicenza (Vicenza)



San Giovanni Battista (1626) di Zanobi Rosi Museo Masaccio Pieve di Cascia a Reggello (Firenze)



Riquadro rosso-nero (1987), Carla Accardi, Pinacoteca civica Galleria d'arte moderna Marco Moretti Civitanova Marche (Macerata)

La ricerca è realizzata in collaborazione con Anna Luigia De Simone e Giulia Mauri, un ringraziamento a Luca Peyronel