

**DENTRO LA CITTÀ**  
PATRIMONIO DA DIFENDERE

**INTERVENTO INOPPORTUNO**

Chiudere la tribuna coperta del cinema all'aperto a La Martella significa mettere mano al progetto di Ludovico Quaroni

**PERCHÉ IL MASSIMO RISPETTO**

Capitolo centrale del neorealismo architettonico, una delle ultime grandi stagioni dell'urbanistica italiana

# La Martella, c'è un nuovo bando

Ma fa discutere perché si vuol chiudere in parte il cinema all'aperto di Quaroni

**PASQUALE DORIA**

C'era un tempo in cui rioni Sassi venivano considerati alla stregua di quattro tufi messi uno sull'altro. Sguardo banalmente liquidatorio che fa ormai parte del passato, si spera. Allo stesso modo, il giudizio deleterio, duro a morire, nel tempo, si è abbattuto sui quartieri nati a valle del risanamento degli antichi rioni di tufo. La continuità naturale di una storia che veniva da lontano, eredità assurda, si è trascinata anche i pregiudizi sui quattro tufi messi a casaccio, senza chissà quale valore.

Questa vicenda è più recente e come i Sassi sta diventando narrazione popolare. Con maggiore fatica, ma è ormai maturo il giudizio sul lavoro che hanno compiuto tecnici del calibro di Ludovico Quaroni nei confronti del borgo definito il più bello d'Italia: La Martella, banco di prova delle teorie di Adriano Olivetti sulla concreta emancipazione della classi subalterne del Paese, del Nord e del Sud.

Fa una certa impressione apprendere, quindi, dalla lettura del bando di gara per i lavori di riqualificazione del teatro e cinema all'aperto che non verrà seguito il necessario rigore filologico che l'intervento richiede. Oltre che inopportuno, dovrebbe risultare oltremodo sconsigliato rivisitare l'opera di un maestro dell'urbanistica, secondo una visione legata a bisogni attuali.

Il recupero del teatro e del cinema è un progetto atteso, anche oltre i confini locali per l'interesse che questa struttura del neorealismo architettonico rappresenta in ambito internazionale. Per tale ragione, un gruppo di tecnici locali, ma anche semplici cittadini, non può certo esultare nel notare dal bando

pubblicato anche on line sul sito del Comune che una parte del cinema all'aperto la si vorrebbe destinare a foresteria, o comunque chiuderla in parte creando un nuovo volume estraneo al progetto originario. È normale, pertanto, chiedere di rivedere una simile eventualità, non conforme a un'opera ormai prossima al vincolo monumentale.

Il primo lotto e il conseguente appalto dei lavori riguardava il recupero del teatro con annessa piazza Montegrappa, biblioteca e cinema all'aperto. In fase di realizzazione, gli interventi sono stati volutamente limitati al solo Teatro privato dell'annesso edificio, ancora oggi abitato da privati. La piazza, con la fontana ed il cinema, sono stati riproposti nel secondo lotto di cui è stato redatto un apposito bando che utilizza nuove risorse, quelle del "Piano per le città". Il primo intervento era affidato alle risorse economiche dell'accordo di programma con il ministero delle Infrastrutture, Comune e Ater). L'attuale relazione tecnica del Comune e, purtroppo i prossimi interventi, propongono la tompagnatura del cinema all'aperto che dovrebbe diventare foresteria, e gli uffici postali che diventano biblioteca comunale, con copertura integrata da pannelli fotovoltaici.

Sarebbe inutile aggiungere, ma invece occorre farlo ancora una volta, che la biblioteca nel progetto di Quaroni, invece, era ubicata da altra parte. Rimarrà di questa nobile idea, forse solo il ricordo di una bella giornata di sole, illuminata ancora di più dal sorriso di Laura Olivetti che il 27 maggio del 2012 mise a disposizione l'aiuto della Fondazione da lei diretta per sostenere la rinascita del borgo, anche attraverso la biblioteca dedicata alla memoria di suo padre. Ma senza alcun ascolto, a quanto pare.

**LA MARTELLA, UN BORGO CHE RACCONTA LA STORIA DELLA CITTÀ**



**BORGO LA MARTELLA**  
In alto, Piazza Montegrappa e una veduta aerea del centro abitato. Sotto, particolare della fontana, Laura Olivetti, un disegno di Ludovico Quaroni e il progetto iniziale [foto Genovesi]

