



**53rd IFLA WORLD CONGRESS**  
INTERNATIONAL FEDERATION  
OF LANDSCAPE ARCHITECTS  
April 20-22, 2016 | Turin | Italy

[www.ifla2016.com](http://www.ifla2016.com)



[www.ifla2016.com](http://www.ifla2016.com)  
[info@ifla2016.com](mailto:info@ifla2016.com)



Città di Torino – Host city

## AIAPP

Associazione Italiana  
Architettura del Paesaggio

Il Presidente Nazionale

**Anna Letizia Monti**  
[presidente@aiapp.net](mailto:presidente@aiapp.net)

### Segreteria

Via San Niccolò 6  
50125 Firenze  
tel/fax +39 055 350711  
[segreteria.nazionale@aiapp.net](mailto:segreteria.nazionale@aiapp.net)

Membro di:

### IFLA

International Federation of  
Landscape Architects  
<http://www.iflaonline.org>

# Tasting the Landscape

53° Congresso Mondiale IFLA  
International Federation for Landscape Architects

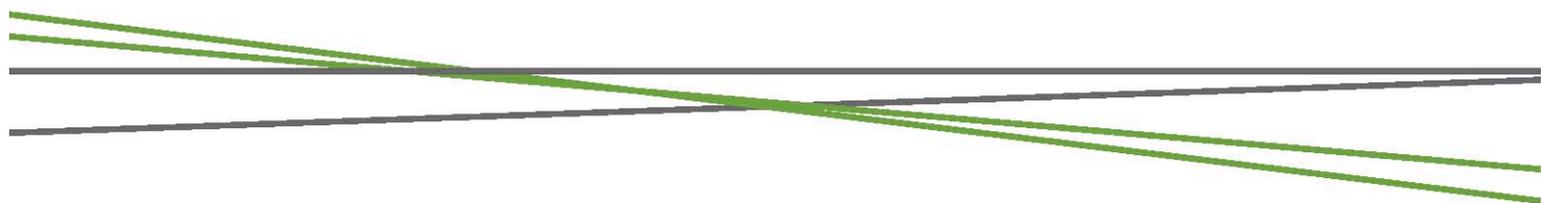
Torino, 20 – 22 April 2016

## CALL FOR ABSTRACTS

Il 53° Congresso Mondiale IFLA avrà luogo a Torino, dal 20 al 22 Aprile 2016, e sarà organizzato da AIAPP (Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio).

La presente *Call for Abstracts* vuole indagare il tema **'Tasting the Landscape'** da vari punti di vista focalizzando l'ambito di ricerca sul progetto di paesaggio come fattore determinante di cambiamento verso una migliore qualità di spazi e luoghi.

Cerchiamo degli *abstracts* che mostrino la più ampia diversità di approcci ed esperienze a tutte le scale, come prova del fatto che capacità professionale e profonda comprensione delle realtà ambientali, economiche e sociali possano fare una grande differenza e permettere alla gente di "assaporare" i paesaggi.





La ricerca segue quattro filoni tematici:

### 1\_ Tasting the Landscape's Flavor

Il paesaggista è in grado di dare risposte alle trasformazioni in corso nei luoghi di margine tra paesaggi naturali, rurali e urbani?

Il paesaggista è in grado di contribuire alla gestione dei processi di trasformazione di questi tre paesaggi, che sono in relazione tra loro?

Il paesaggista è in grado di contribuire al disegno dello scenario futuro del sistema degli spazi aperti dei tre paesaggi sopracitati?

Quanto il paesaggista si esprime attraverso il progetto di paesaggio, nei vari ambiti e alle varie scale, e quanto è sempre più chiamato a svolgere un ruolo di facilitatore, agevolatore di processi complessi?

#### Parole chiave

Regeneration

Abundance

Caring

Sharing

### 2\_ Tasting the Landscape's Benefits

La Call vuole indagare sulle capacità del progetto di paesaggio di creare, mediante la fornitura di servizi ecosistemici, Benefici Economici Netti, con particolare riferimento all'azione di riequilibrio delle città e del territorio. Sollecita la presentazione di strumenti, metodi valutativi, processi e soluzioni, "best practice", per coniugare competitività con inclusione e diversità.

#### Parole chiave

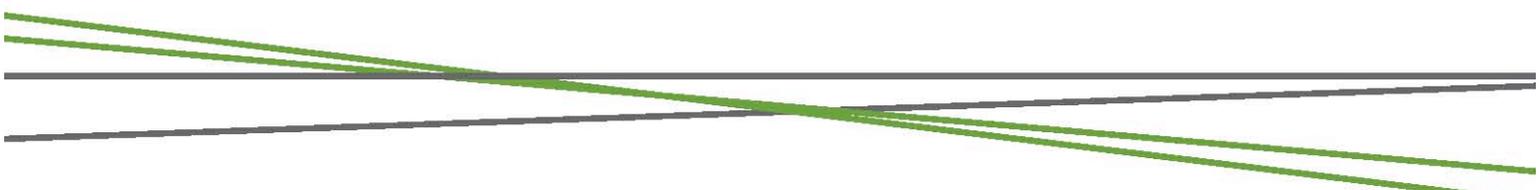
Net Economic Benefits from Ecosystem Services

Green Infrastructure

Natural Capital Yield

Resilience and Regeneration

Climate Change and Sustainable Landscapes





### 3\_Layered Landscapes

Indaga paesaggi stratificati, caratterizzati dalla profondità storica e/o di memorie, che assumono una dimensione contemporanea attraverso la contaminazione culturale, la diversità biologica e la dinamica temporale.

Progetto di paesaggio come conservazione attiva e inventiva, mediazione sociale e condivisione delle istanze della contemporaneità, capace di generare processi e strumenti innovativi.

#### Parole chiave

Contemporaneità  
 Stratificazione  
 Conservazione attiva e inventiva, cura  
 Nutrimento della conoscenza  
 Contaminazione  
 Prodotto culturale  
 Innovazione del processo e degli strumenti progettuali  
 Percezione e condivisione  
 Mediazione e ricomposizione

### 4\_Inspiring Landscape

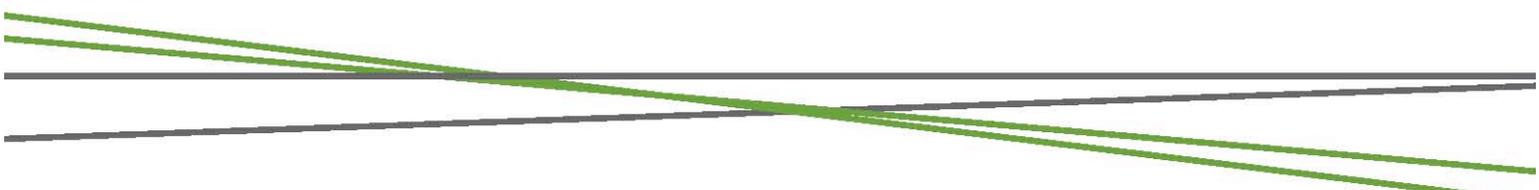
Come principale concetto-traccia, attraverso la *call for abstracts* si raccolgono contributi che raccontino di luoghi e paesaggi ideali o reali, esistenti o scomparsi, prodotti o rappresentati, riletti o riconfigurati, riconoscibili come espressione di un vitale patrimonio poetico collettivo.

Il rapporto tra progetto di paesaggio e opera d'arte è nutrito dalle relazioni tra paesaggisti e artisti. Queste relazioni sono tema fondante della sessione.

Dai racconti di esperienze pluridisciplinari, di scambi tra visioni e visionari, di interventi basati sull'attivismo urbano come nuova forma d'arte emergerà un'interpretazione del progetto di paesaggio dove l'ispirazione diviene funzione sociale.

#### Parole chiave

narrazioni  
 biodiversità culturale  
 pluralismo estetico  
 relazioni/azioni  
 anticipazioni/rivelazioni





## PARTECIPANTI

La *call for abstracts* è aperta a professionisti e studenti universitari (corsi affini all'architettura del paesaggio, ultimo anno o post lauream). Ci saranno delle sessioni dedicate a ricerche e poster.

## REQUISITI PER GLI ABSTRACTS

- Si accettano max. due abstracts per autore.
- Gli *abstracts* di max. 2000 battute spazi inclusi devono essere presentati in Inglese (traduzione italiana facoltativa), formato A4 (210mmx297mm), spazio uno, font Arial 11, in Office Word 14.3 (2011) o precedente.

Attenzione: la lingua ufficiale del Congresso è l'inglese, con traduzione simultanea italiano/inglese-inglese/italiano.

- La prima riga dell'intestazione deve indicare a quale dei 4 temi si riferisce l'*abstract*.
- L'intestazione deve comprendere il titolo dell'opera, il nome dell'autore/degli autori, la qualifica professionale, l'appartenenza all'organizzazione o istituzione rappresentata (se necessario), l'indirizzo e l'indirizzo e-mail. Se l'*abstract* è presentato da uno/una studente/ssa è necessario indicare il nome dell'università e il corso di studi.
- L'autore deve presentare un CV di max. 1500 battute spazi inclusi.
- L'*abstract* e il CV devono essere inviati per e-mail a: [call@ifla2016.com](mailto:call@ifla2016.com)

## REQUISITI PER I PAPERS

- il *full paper*, di max. 12000 battute spazi inclusi, va presentato in Inglese (traduzione italiana facoltativa), formato A4 (210mmx297mm), spazio uno, font Arial 11, in PDF.
- In prima pagina deve figurare il titolo del *paper*, il nome dell'autore/degli autori, l'appartenenza all'organizzazione o istituzione rappresentata (se necessario), l'indirizzo e l'indirizzo e-mail.
- Possono essere inclusi un massimo di 10 immagini a colori o in bianco e nero, 150 dpi, jpg.
- Non vanno inserite immagini grafiche tipo loghi, riquadrature o altro.
- L'editore degli Atti del Congresso si riserva il diritto di apportare cambiamenti di carattere editoriale ai *papers*, ma si consulterà con l'autore/gli autori prima della pubblicazione.
- Agli autori che non saranno presenti sarà inviato un certificato per e-mail che il *paper* è stato accettato e pubblicato e riceveranno gli Atti del Congresso completi (con tutti i *papers*) e la copertina ufficiale del CD.

Si evidenzia che il *full paper* non sarà pubblicato se non corrisponde ai requisiti (scadenza, formato, lunghezza testo, etc.).

I *full papers* devono essere inviati per e-mail a: [call@ifla2016.com](mailto:call@ifla2016.com)



## PRESENTAZIONE

I requisiti riguardanti i lavori selezionati per essere presentati in forma di relazione al Congresso saranno comunicati in un secondo momento.

## DISTRIBUZIONE E PUBBLICAZIONI

I *papers* accettati saranno distribuiti in formato digitale durante il Congresso.

I *papers* accettati saranno pubblicati sui siti ufficiali di AIAPP/IFLA dopo il Congresso.

## TEMPISTICA PER ABSTRACTS AND COMPLETE PAPERS

- Scadenza per gli *abstracts*: 10 agosto 2015
- Comunicazione dell'accettazione: 15 ottobre 2015
- Scadenza per la registrazione degli autori: 31 ottobre 2015
- Scadenza per i *full papers*: 10 dicembre 2015

## INFORMAZIONI

E-mail: [call@ifla2016.com](mailto:call@ifla2016.com)

Per ulteriori informazioni consultare il sito: [www.ifla2016.com](http://www.ifla2016.com)

