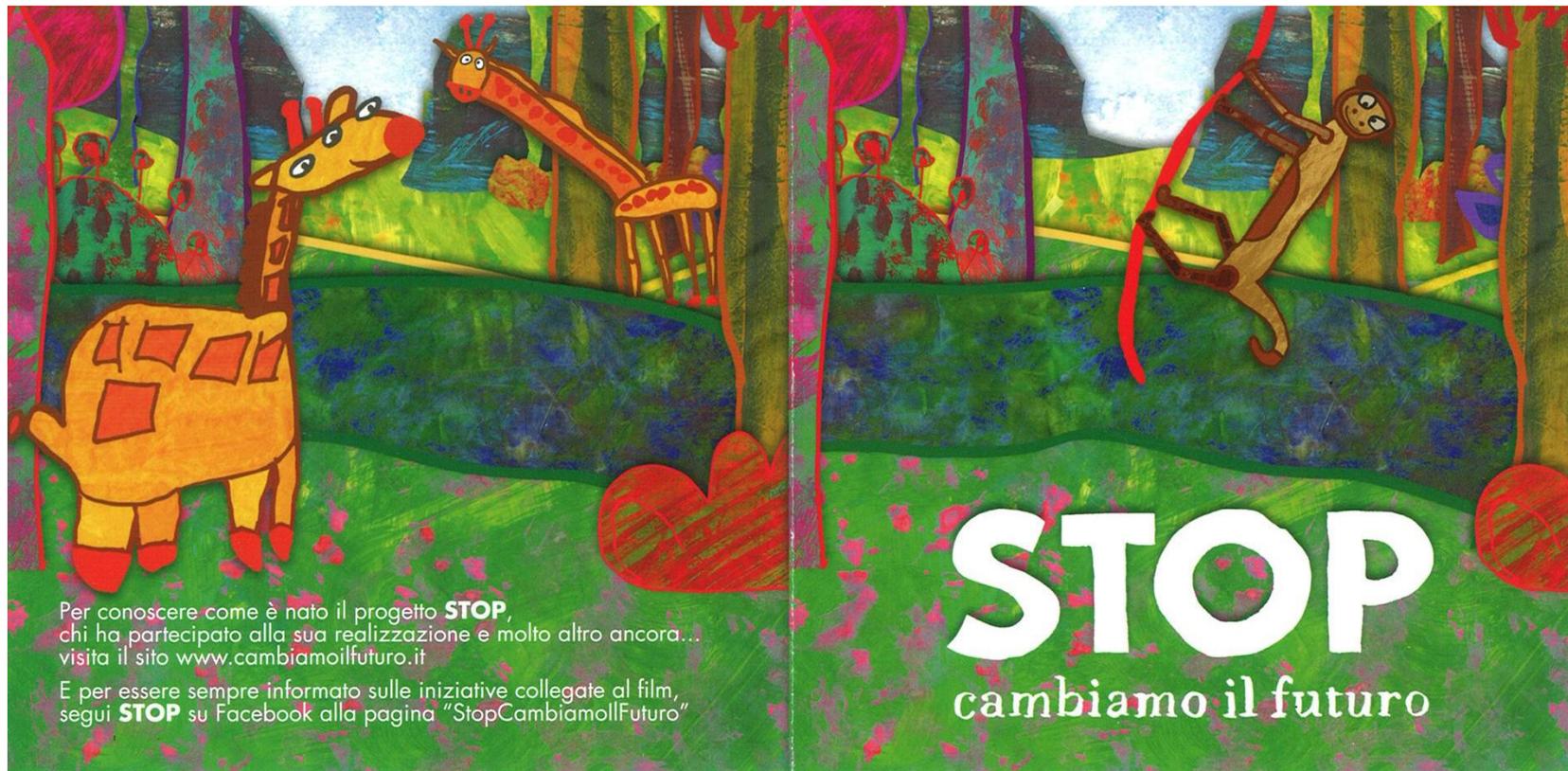


CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE
***Esempi di pianificazione partecipata e
autogestita ai vari livelli***
Arch. Carlo Berio



MOTTO :
SOTTO IL PAVE'
C'E' LA
SPIAGGIA

TITOLO :
DISCORSI ED
ESPERIENZE
INTORNO ALLA
AUTOPIANIFICAZI
ONE E ALLA
COPROGETTAZIONE

L'affermazione denuncia la mancanza di una chiara visione del ruolo del tecnico.

Si postula la necessità che il tecnico "si inserisca nel vivo della realtà", si integri in questa (da ciò l'impegno temporale richiesto da Danilo Dolci a chi voglia collaborare con il C.S.: minimo tre anni).

E' L'IDEA DEL "TECNICO CONDOTTO", CHE ASCOLTA LA GENTE, RACCOGLIE I DATI E DEVE ESSERE NELLA SITUAZIONE PER CAPIRLA DAL DI DENTRO.

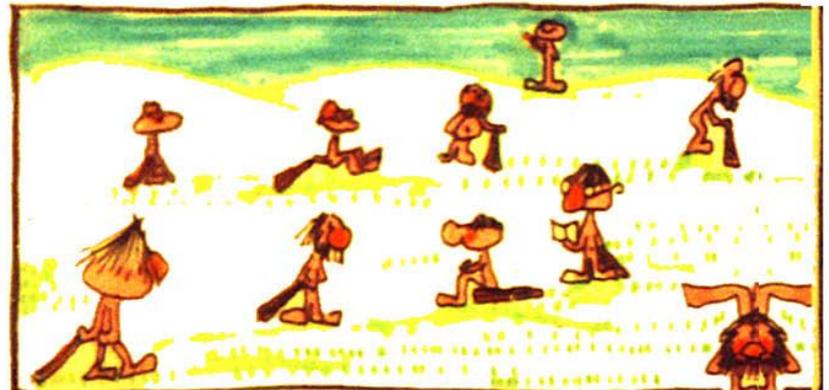
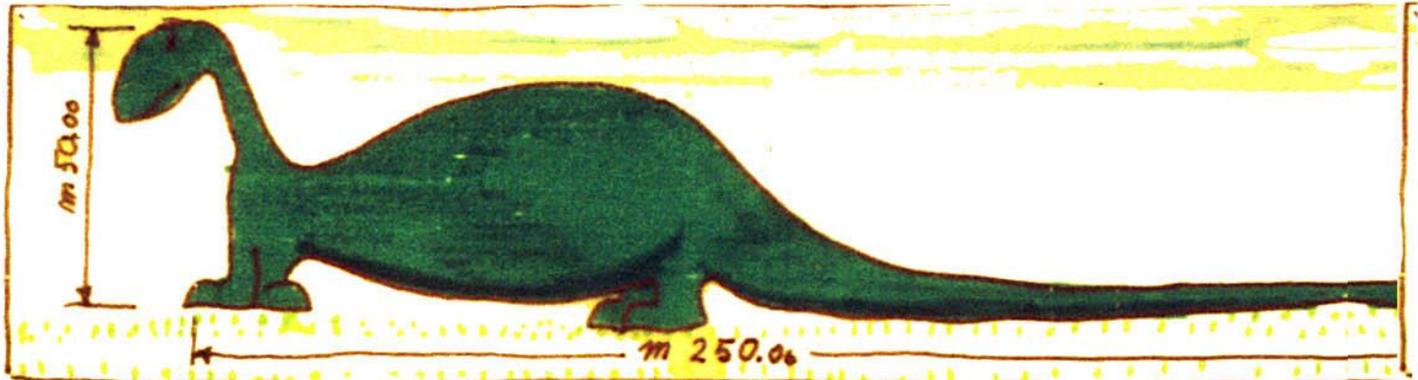
Nei fatti:

- il numero dei membri del C.S. era insufficiente per un'attività diffusa sul territorio e incisiva in profondità;
- la loro azione non era affiancata da un'organizzazione valida (i comitati cittadini esistono solo in pochi comuni della valle ed il loro impegno non è autonomo ma strettamente legato alla presenza propulsiva del C.S. I collegamenti fra "i gruppi interessati al cambiamento" non sono sentiti come neces-

Umiltà

...l'umiltà è la rovina della classe operaia e peggio ancora contadina e montanara.

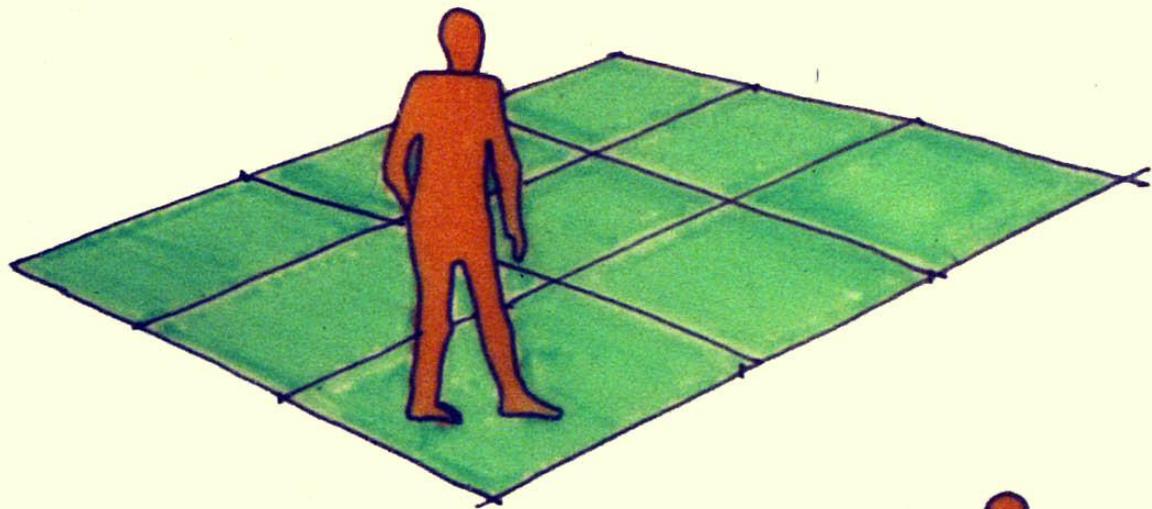
Lettere di don Lorenzo Milani priore di Barbiana



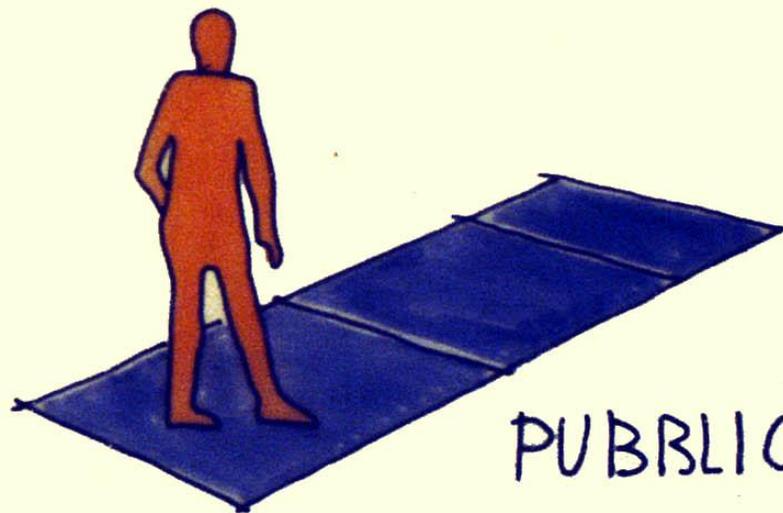
L'astuto Ulisse



m^2 9,00 VERDE ATTREZZATO E SPORTIVO



m^2 2,50 PARCHEGGI



PUBBLICI

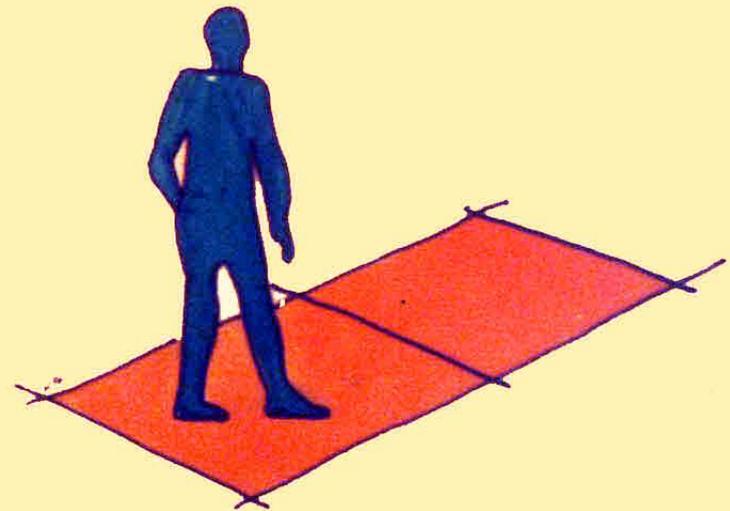
m^2 4,50 ASSISTENZA PRESCOLASTICA E

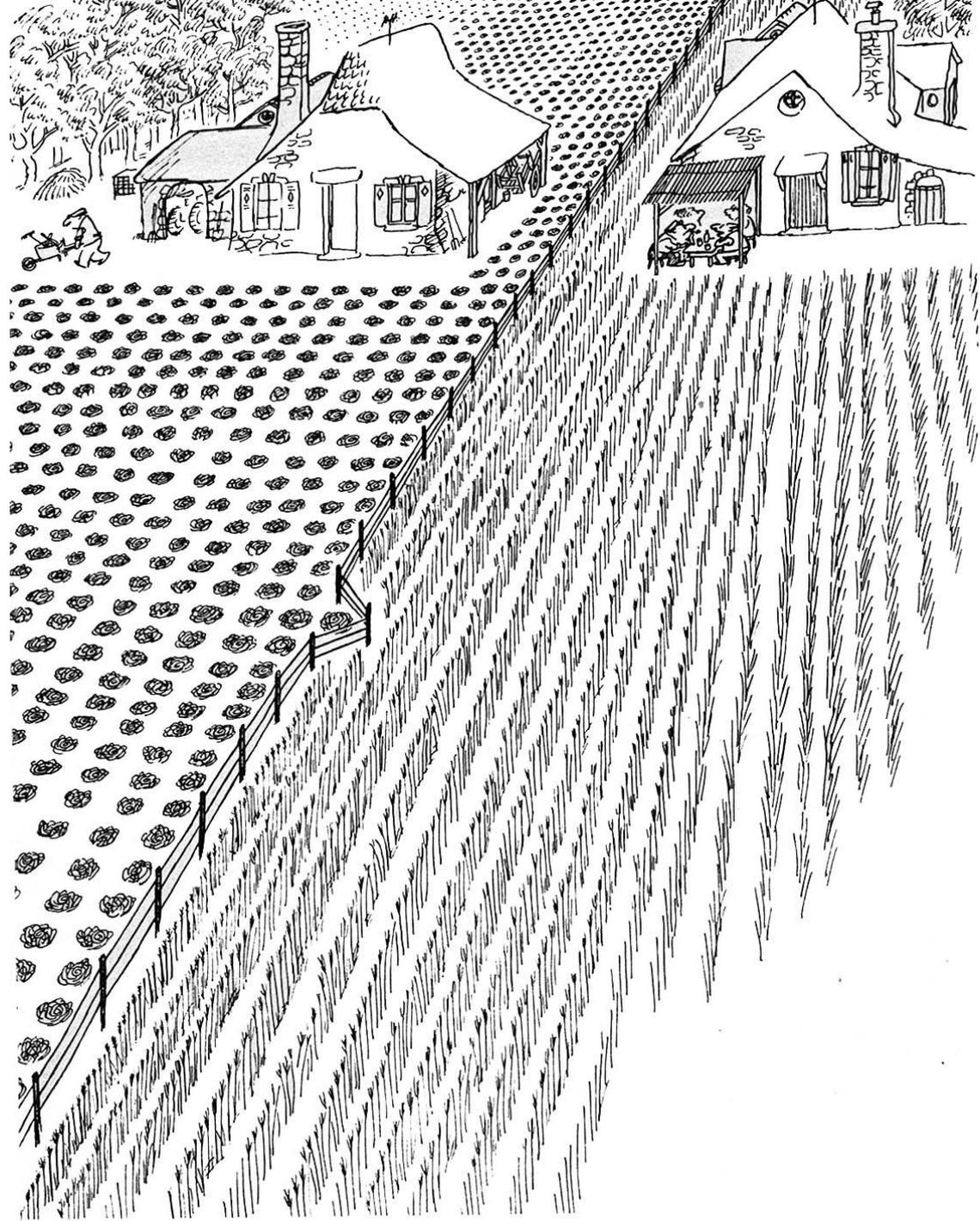
SCUOLA DELL'OBBLIGO



m^2 2,00 ATTREZZATURE

DI INTERESSE COMUNE

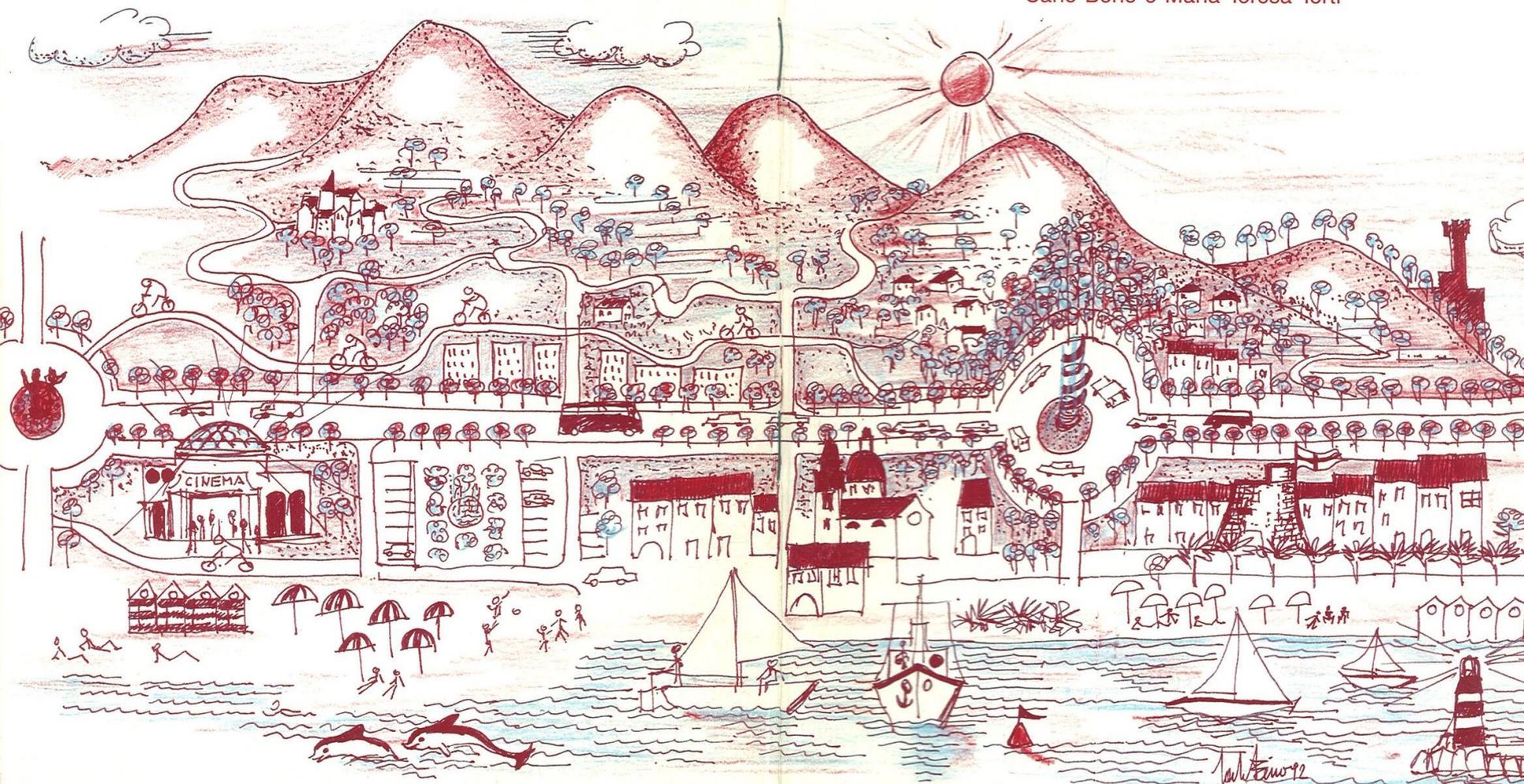




CERIALE COME LO VORREMMO NOI...

I ragazzi disegnano la loro città

a cura di
Carlo Berio e Maria Teresa Torti



*Signori architetti
che fate progetti
precisi e perfetti,
di case e palazzi
di torri e terrazze,
di seminterrati,
di interi isolati
che bravi che siete
e già lo sapete
talvolta però
scusatemi un po'
siete anche distratti
scordate infatti
che in quei palazzoni,
di quei quartieri
ci debbono stare
coi grandi abitare
bambini, bambine,
ragazzi a dozzine.
Si gioca sul tetto?
Nel vostro progetto?
Su siate gentili
fate anche i cortili
pensateci un poco
ai campi da gioco
lasciate lo spazio appena
per fare l'altalena
e sarà anche cura nostra
farcì anche la giostra.*

Io vorrei che a Ceriale ci fosse un grande porto con tante barche: pescherecci, motoscafi e jott, ma che non fosse inquinato con i detersivi e con le fuori uscite di nafta dalle barche. Una zona adatta potrebbe essere il molo vicino alla pineta. Il porto potrebbe allargarsi fino a Borghetto e diventare, veramente, ampio e spazioso.

Un altro bimbo, a cui è capitata l'ingrata impresa di affrontare un tema non molto popolare, anzi fortemente rimosso nell'inconscio collettivo, è riuscito a inventare un'immagine bellissima: la resistenza anti-morte per sovraffollamento cimiteriale!

Aggiungerei loculi nel cimitero; ne mancano e i vecchietti resistono per non andare a finire in quello di Peagna anch'esso quasi pieno.

Davvero, la fantasia dei bambini è piena di trovate, di creatività e di colori. Speriamo, di cuore, che a queste voci si diano serie ed efficaci risposte.

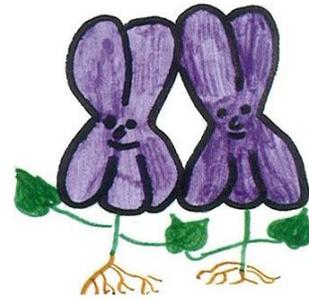
*Signori architetti
che fate progetti
precisi e perfetti,
di case e palazzi
di torri e terrazze,
di seminterrati,
di interi isolati
che bravi che siete
e già lo sapete
talvolta però
scusatemi un po'
siete anche distratti
scordate infatti
che in quei palazzoni,
di quei quartieri
ci debbono stare
coi grandi abitare
bambini, bambine,
ragazzi a dozzine.
Si gioca sul tetto?
Nel vostro progetto?
Su siate gentili
fate anche i cortili
pensateci un poco
ai campi da gioco
lasciate lo spazio appena
per fare l'altalena
e sarà anche cura nostra
farcì anche la giostra.*

*Gli alunni della Classe 5^a Elementare
di Villanova d'Albenga*



COMUNE DI VILLANOVA D'ALBENGA
2000

FILA STRO
CCH





Viola è

Piccolo fiore
pieno di colore,
dolce pistillo
come il mirtillo,
piccole foglioline
come farfalline.

Violetta

Viola violetta
tu sei piccola
e sorridi sempre
fra la tua erbetta.







Trasformazione

Viola è uno strumento musicale
che quando suona
legge il giornale.

È un colore
che si scarica
dopo ore e ore.

Diventa un'annunciatrice
che si fa truccare sempre
come dice.

Si trasforma in un liquore
forte come un compressore,
dopo può essere la Fiorentina
stimata come la Reggina.

L'amore va e viene

Viola grande e spudorata
sei troppo disperata
perchè ti han lasciata
sola e abbandonata.
Ma subito ti sei consolata
col bel fusto dell'ambasciata.





Poesie



Uno sguardo alla viola

Con uno sguardo
meravigliarti per una viola
semplicemente accorgendoti
che lì picchia il sole.
Vedere che si schiude
grazie al calore
mentre altre più piccole
soffrono al vento,
che ti verrebbe voglia
di sradicarle
e piantarle
dove batte un raggio di sole.

Nel bosco

In fondo al bosco,
si sente un brusio,
vento gelido d'inverno,
che fischia nel buio della notte
e scopre
le prime due viole.
Il sole di prima mattina
le bacia
aspttettando primavera.





COMUNE DI LAIGUEGLIA

PROVINCIA DI SAVONA

Restauro facciate centro storico e miglioramento esercizi commerciali

Si rende noto che, su interessamento della Amministrazione Comunale, il Banco di Chiavari e della Riviera Ligure è disponibile a concedere finanziamenti finalizzati ad incentivare interventi per il **restauro delle facciate del Centro Storico e per il miglioramento di esercizi commerciali**.

I finanziamenti verranno concessi secondo le seguenti modalità:

FIDO MASSIMO: L. 25.000.000.

AMMORTAMENTO: da 12 a 60 mesi con rate mensili costanti - interessi a scalare.

TASSO: fisso per tutta la durata del prestito franco di ogni spesa e commissione (al momento 12,50%).

TEMPI DI RISPOSTA: 10 giorni dalla domanda.

DOCUMENTAZIONE A CORREDO PRATICA: Titolo di proprietà dell'immobile, concessione e/o autorizzazione edilizia, certificato catastale.

Si ricorda, inoltre, che per la posa dei ponteggi per il restauro delle facciate del centro storico l'Amministrazione Comunale ha concesso l'esonero dalla tassa di occupazione di suolo pubblico.

Tenuto conto dell'interesse turistico che riveste la buona conservazione e manutenzione del centro storico, si invitano gli interessati a voler considerare l'opportunità offerta, per presentare ai turisti una Laigueglia sempre più bella ed accogliente.



JEAN GIONO
L'UOMO CHE PIANTAVA
GLI ALBERI



«QUANDO PENSO CHE UN UOMO SOLO,
RIDOTTO ALLE PROPRIE SEMPLICI RISORSE FISICHE E MORALI,
È BASTATO A FAR USCIRE DAL DESERTO QUEL PAESE DI CANAAN,
TROVO CHE, MALGRADO TUTTO,
LA CONDIZIONE UMANA SIA AMMIREVOLE».

Durante una delle sue passeggiate in Provenza,
Jean Giono ha incontrato una personalità
indimenticabile: un pastore solitario e tranquillo,
di poche parole, che provava piacere
a vivere lentamente, con le pecore e il cane.
Nonostante la sua semplicità e la totale solitudine
nella quale viveva, quest'uomo stava compiendo
una grande azione, un'impresa che avrebbe cambiato
la faccia della sua terra e la vita delle generazioni future.
Una parabola sul rapporto uomo-natura,
una storia esemplare che racconta «come gli uomini
potrebbero essere altrettanto efficaci di Dio
in altri campi oltre la distruzione».

Marchio di John Alcorn

Illustrazioni di Simona Mulazzani

Il nostro indirizzo Internet è:
www.salani.it

Euro 10,00

ISBN 978-88-8451-928-3



9 788884 519283

Cosa possiamo fare?

Noi vogliamo fare un cartone animato.

Mi raccomando!!!
Fai un solo disegno per foglio e usa solo il pennarello nero che ti è stato dato, non usare altri colori!!!

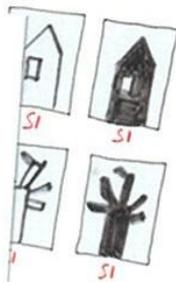
Lo vogliamo fare insieme a te e a tanti altri bambini delle 4 province liguri.

Prenderemo tutti i vostri disegni, li ricoloreremo e metteremo insieme racconteremo una storia.



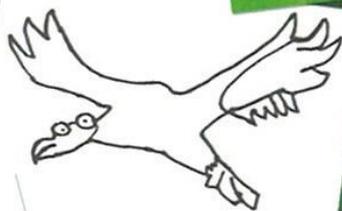
Come i vostri disegni ci aiuteranno a fare un grande cartone animato,

così i vostri gesti quotidiani (spegnere la luce quando non serve o fare la raccolta differenziata) possono veramente contribuire a cambiare il mondo.



Partecipate anche voi?

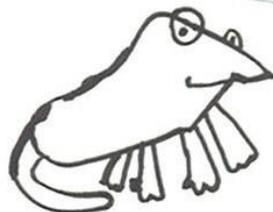
E' un progetto ~~X~~possibile !!!



Questo piccolo film è stato realizzato con il contributo creativo di 825 bambini di 28 scuole della Liguria: ogni elemento, dettaglio di scena o personaggio deriva direttamente dai loro disegni originali, che sono stati ricolorati e animati per dare vita al mondo di **STOP**.



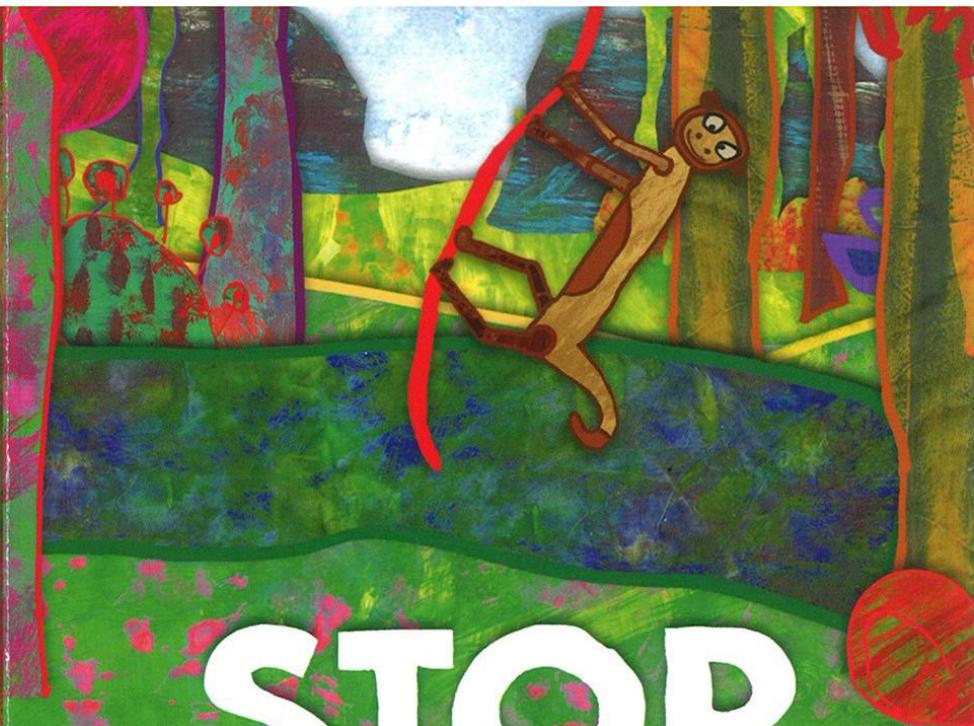
ARTEPRIMA
Palazzo Polverini, via Torre Gambiolo





Per conoscere come è nato il progetto **STOP**,
chi ha partecipato alla sua realizzazione e molto altro ancora...
visita il sito www.cambiamoilfuturo.it

E per essere sempre informato sulle iniziative collegate al film,
segui **STOP** su Facebook alla pagina "StopCambiamoilFuturo"



STOP

cambiamo il futuro