

CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Rappresentazioni dell'identità locale attraverso la partecipazione: quadri, mappe, scenari



Arch. Silvia Soppa

Sala Conferenze Comune di Genova
Via di Francia, 1
Venerdì, 24 ottobre 2014

Sapere scientifico, sapere locale e crisi del piano

Nei piani urbanistici sono rappresentate ***visioni*** del ***territorio*** e delle sue ***future trasformazioni*** che spesso non coincidono con quelle percepite dalle comunità locali e con le loro aspettative, in particolare emerge:

- la scarsa **comunicazione tra i linguaggi** attraverso i quali si esprimono i diversi attori coinvolti nel processo di pianificazione
- la scarsa attenzione del piano nel trattenere la **dimensione storico-culturale e simbolica** della città e del territorio

Forme di pianificazione

Forme di pianificazione che esaltano la **dimensione culturale, comunicativa e processuale**

attenzione alle **funzioni argomentative** e di **orientamento strategico** più che normativo-regolative:

Il piano

- come **processo culturale** (Cusmano 2002),
- come **formazione discorsiva, racconto urbanistico** (Secchi 1984, Quaini 2000),
- utile ad attivare un processo attraverso il quale **“a partire dall’auto-riconoscimento dei valori patrimoniali una comunità può progettare il proprio futuro”** (Magnaghi 2005).

inclusivo del valore della conoscenza che emerge dal **sapere non specialistico**, che attribuisce alle cose i valori che il senso comune è portato a riconoscere

La rappresentazione identitaria

Ricorso a **forme di rappresentazione**

- **dei caratteri identitari locali;**
- **degli scenari futuri**, che rispondono all'esigenza:
 - di **comunicare** in modo comprensibile, ma anche ricco e profondo,
 - di dar voce al "**conoscere sensibile**" riabilitando i linguaggi simbolici, provocativi, espressivi" (Decandia 2008),
 - di contribuire a ricostruire o rafforzare "**comunità di sentimento**" (Appadurai 1990),
 - di riattribuire **capacità di progetto** agli abitanti.

Carte performative in cui lo spazio è ripensato come luogo, attraverso l'espressione di concetti informali e connessioni spazio temporali (Cosgrove 2003) che ripropongono la dimensione poetica del disegno.

Le mappe identitarie

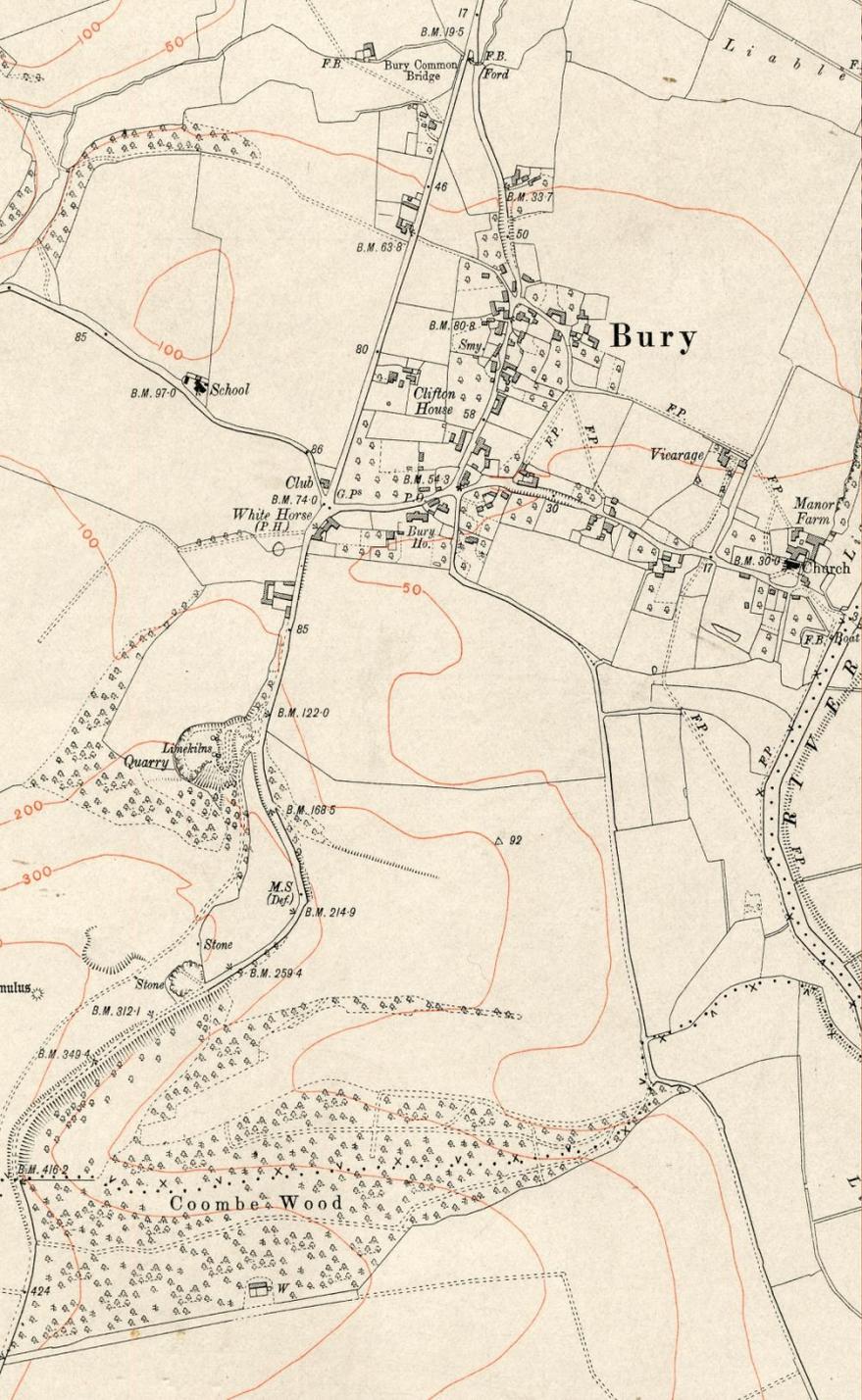
- Definizione:
 - Rappresenta e sintetizza gli elementi di diversa natura che compongono l'identità locale.
- Le mappe costruite dagli abitanti:
 - Le "**parish maps**" (Common Ground, West Sussex)
 - Le "**mappe di comunità**" (Ecomusei, Italia)
 - Le "**mappe di Gulliver**" (Giappone, Argentina)

Mapping the Millennium

The West Sussex Millennium Parish Maps Project

PARISH MAPS





ation of Bury 1991 Census - 690 . Population of rabbits - 690,000! . Project for 2000 ~
 Millennium Green Play Area . Village shop & Black Dog & Duck P.H. remain closed .
 Published in June 2001 as part of the West Sussex Millennium Parish Maps Project



9. The Gargoyles.
 Formerly village shop & Post Office

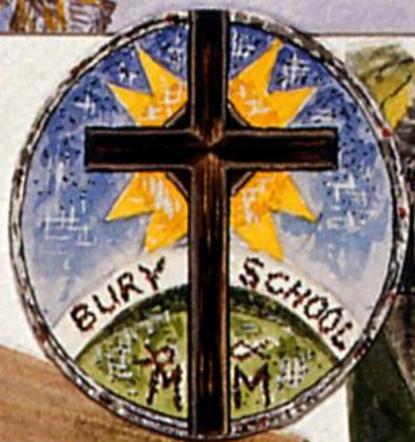


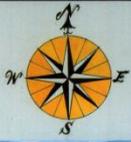
10. Bury House.
 John Gralsworthy,
 resident 1926-33



ummer . Pollard . Pope . Poltington . Potts . Pratt .
 . Stempian . Stewing . Stripp . Stuart Smith .
 n . Wilcock . Wilson . Windus . Wood . Wotton . Wright

13. Village Hall
 and post office





The Parish of LYMINSTER

HISTORY OF LYMINSTER

The earliest mention of Lyminster is in 901 A.D. when Alfred the Great bequeathed it to his nephew Odo, under the name of Lylmyngstere, and it can be found also in the Domesday Book.

In King Alfred's day there was a Saxon Benedictine Monastery, at least a 100 years before the Norman Conquest.

It stood to the south side of the Church.

After the Conquest, the Monastery was re-founded by Roger de Montgomerie, Earl of Arundel, as a priory of the Norman Abbey of Abbevasch. No trace of the domestic buildings of the monastery now exist. The Duke of Norfolk is Lord of the Manor and the principal landowner.

In 1871 the area of the entire Parish was 3,566 acres. Population 1,830.

In 1888 the incorporation of an order of Quarter Sessions the parish was officially designated "LYMINSTER".

In 1901 Wick and Toddington, formerly hamlets in the civil parish were formed into the civil parish of Wick. In 1961 the area of the parish was 818 acres. Population 200.

The 1991 Census gives the population of Lyminster Parish as 200.

The ecclesiastical parish still comprises part of Warningscamp, Wick and Toddington.



THE JUMBA
The jumble "Jumba" was a familiar sight on the River Arun. It is said to have been used to haul the sailing ships down the part of Liffordmerry up to the wharf at Arundel between 1811 and 1820. It was later sold and used on the rivers Tigris and Euphrates.



THE KNUCKER HOLE
To be found alongside the Public Footpath to Arundel.
A round blue water pool, thought to be bottomless. The level of the water never changes and is always very cold. (See the legend).
"Knucker" is derived from the old Anglo-Saxon word "Nucor" meaning sea monster.



MEMORIAL GATE TO THE CHURCH PORCH
Installed in 1999. Plaques show a Corvett, a Moscon Navy tugboat, Fire Engine, Shellie Dog. In memory of recent events 1944 to 1998.



THE PARISH CHURCH OF ST MARY MAGDALEN
Saxon Church originally built part of the Monastery of Lyminster Abbey built in 1122 A.D.
The church was originally the Chapel of the priory monks of the Church from about 1140. The north aisle was added in about 1170. There are a number of good specimens of Saxon and Norman work to be seen within the Church. The tower is built in romanized Norman work and contains a central panel of six tiles. A new organ installed from a grand pipe organ Monmouth in a church, Monmouth Church, in England. Work was completed in 1998.



The 1807 cleared Ten acre field on the left of the Church was used for the Lyminster Pig. The pig was used for the Lyminster Pig. The pig was used for the Lyminster Pig. The pig was used for the Lyminster Pig.

THE LEGEND OF THE KNUCKER HOLE
Near to the Church there is a bottomless pool called the Knucker Hole. Here lived a dragon in Saxon times known as the Knucker Hole Dragon. Knucker was a hungry man and made frequent forays in search of food and generally terrorizing the local population.
The local Lord of the manor offered the hand of his daughter in marriage to any person who would kill the dragon. There are a brave young farmer's lad called the Pold who came to the rescue. He made a giant pudding knowing that the dragon liked bread and dropped him up. Before his head came to claim his reward, his hands shot him high and carried him to the six bells tower in and dropped him up. So Lyminster has the six bells tower to this day. The dragon and the hero are the six sooted round leaving tin to celebrate. And chess and board. The dragon and the hero are the six sooted round leaving tin to celebrate. And chess and board. The dragon and the hero are the six sooted round leaving tin to celebrate. And chess and board.

Black Dittie - believed to be the name of the Lyminster Pig. One of the Lyminster Pigs was killed in the 1800s. The Lyminster Pig was killed in the 1800s. The Lyminster Pig was killed in the 1800s.



CROSSBUSH LODGE
Fine example of Sussex flat work. The Lodge gate leads to the Duches of Norfolk Drive into the Park.



CALCETTO PRIORY
The ancient square tower is all that remains of Calcetto Priory now incorporated in Priory Farm.
It was founded as Pymton Priory by Queen Adelaide about 1180 A.D.
It provided asylum for two Augustinian canons who officiated at the chapel of St. Martin in the Keep at Arundel Castle. They were also custodians of the bridge and causeway of chalk and flags over the marshes to Arundel. The priory walls are over a yard thick, the ceilings heavily beamed and every low. The Priory was suppressed by Cardinal Wolsey in 1528.



THE MILLENNIUM GLADE
Built was of land owned by the Parish Council. The War Memorial once stood here.
The land was cleared in the Spring of 1990 A.D. as part of the Millennium celebrations and planted with shrubs and wild flowers. Public thorough and footway also equipped with lighting and seat. Work carried out by volunteers in the parish.



THE CONVENT OF THE POOR CLARES
Of the A.D. to be seen in the corner of Four Acres, founded by Flora Duches of Norfolk and enclosed in 1680 by 11 acres of the Colchester Priory Order of 12 acres and a convent of 12 nuns. Military barracks stood close by. They were demolished in the middle of the 19th century.



This map was prepared as part of the West Sussex Millennium Parish Map Project in 2000 A.D. and sponsored by West Sussex County Council, McDonald's Restaurants Ltd, Six Bells P.H. Grateful thanks to all parishioners who have given their support, assistance and advice during the preparation of the map.

Map designed and drawn by ALAN BURNETT. Artists: Bird illustrations - John White, Wild Flowers - Andrew Bachmann, Vasey and Alan High, Buildings - Alan Burnett. Computer Text - See Bingham.

Le mappe di Gulliver



Le mappe identitarie

Parole chiave:

Apprendimento, partecipazione alle scelte, progettualità

Obiettivo:

- Funzione di conoscenza tra gli abitanti attraverso processo di *apprendimento collettivo*
- Incidenza sull'efficacia del progetto attraverso selezioni di temi e di luoghi

Percorso metodologico:

- Comunicazione ampia volta a:
 - rappresentazione dei desiderata
 - individuazione delle specificità del territorio
- La mappa è alla base per la costruzione di *quadri conoscitivi* e *strategie di sviluppo* che possono comprendere parti di territorio più estese e più difficili da sollecitare.

Le componenti utilizzate per la conoscenza

Bibliografie tematiche che permettono di ricostruire le modalità secondo le quali gli abitanti percepiscono le peculiarità del loro territorio, (caratteri fisico-morfologici, aspetti culturali, sociali, tradizioni, saperi locali, antichi mestieri,).

Cartografia e iconografia storica. Fotografie storiche. Disegni e schizzi di paesaggi contemporanei o evocativi di luoghi o "memorie" del passato.

Processo di costruzione della tavola

E' costruita attraverso l' **attivazione di un processo di coinvolgimento** di "interlocutori privilegiati", gruppi di abitanti, scolaresche, invitati a contribuire al riconoscimento e alla descrizione del patrimonio culturale che differenzia e attribuisce valore al *proprio* territorio.

Il risultato della rappresentazione

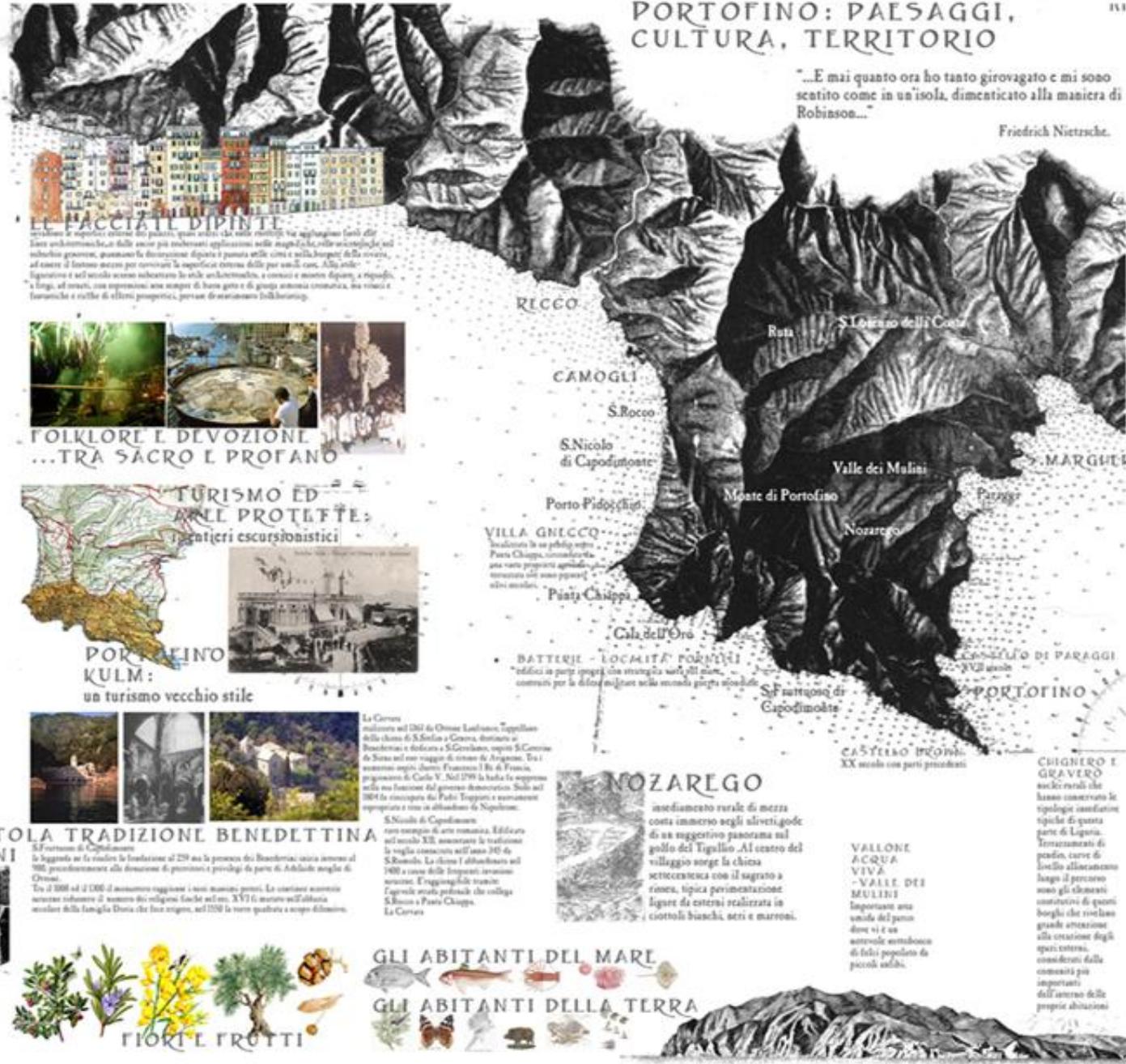
Ricostruzione della "**memoria locale**", dei **valori** ambientali, sociali, simbolici, della **sacralità** delle cose e dei luoghi, delle **relazioni tradizionali**; descrizione del **significato** e del **valore** che la comunità attribuisce al proprio "**ambiente di vita**".

L'efficacia perseguita

Definizione e rafforzamento dell'identità locale, dei legami tra i membri della comunità; contributo al **superamento dei conflitti** che derivano dalle diverse percezioni di uno stesso territorio; raccolta di un **patrimonio di conoscenze** e di valori locali che rischiano di andare perduti; **riconoscimento di caratteri**, luoghi, oggetti di cui proporre la conservazione e valorizzazione nell'ottica dello sviluppo locale. **Considerare nelle pratiche di pianificazione sia gli aspetti materiali che quelli immateriali.**

PORTOFINO: PAESAGGI, CULTURA, TERRITORIO

"...E mai quanto ora ho tanto girovagato e mi sono scitato come in un'isola, dimenticato alla maniera di Robinson..."
Friedrich Nietzsche.



LE FACCIATE DIPINTE

Un tempo le facciate erano dipinte, quasi tutte, con motivi religiosi. Le facciate dipinte delle case più nobilitate appaiono nelle maggiori ville nobilitate nel sobborgo genovese, passando la facciata dipinta alla città e nella borgata della rocca, ad essere il lontano mezzo per arrivare alla superficie interna delle più nobili case. Alla fine l'ignavia e nel secolo scorso subentrano le stucchi architettonici, a cornici e motivi dipinti, a dipinti, a loggiate, ad ornati, con espressioni sempre di buon gusto e di grande armonia cromatica, ma senza i toni e i ritmi di stili propri, per un decorazione folklorica.



FOLKLORE E DEVOZIONI ...TRA SACRO E PROFANO

TURISMO ED AMBIENTE PROTETTE: itinerari escursionistici

PORTOFINO KULM: un turismo vecchio stile



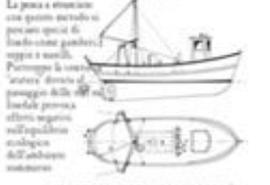
La Chiesa edificata nel 1580 da Ottavio Ludovico, Tappalino della chiesa di S. Stefano a Genova, distacca a Portofino e dedicata a S. Gerolamo, sopra S. Gerolamo di S. Stefano nel suo viaggio di ritorno da Genova. Tra i monumenti più famosi: Francesco I Re di Francia, progettato da Carlo V. Nel 1799 la chiesa fu sepolta sotto le macerie del governo democratico. Solo nel 1862 fu ricostruita da Paolo Tassinari e restaurata e restaurata a cura di Alessandro Napolitano.

S. Nicola di Capodimonte: una cappella di arte romanica, edificata nel secolo XII, conserva la tradizione della scuola genovese nel secolo XIV di S. Rocco. La chiesa fu abbandonata nel 1600 a causa delle frequenti invasioni saracene. Espugnata nel secolo XVIII, fu restaurata nel secolo XIX. La chiesa è stata restaurata nel secolo XX da S. Rocco e Paolo Chiappa.



I MESTIERI DEL MARE

Il fondo la storia del fondo è molto antica. In un tempo, si usava il fondo per pescare. Il fondo era un tipo di rete che si teneva sempre pronta alla mano e veniva usata dopo la sua ultima lingua che si dice il ligan.



La pesca è un'attività che genera molto profitto. In un tempo, si usava il fondo per pescare. Il fondo era un tipo di rete che si teneva sempre pronta alla mano e veniva usata dopo la sua ultima lingua che si dice il ligan.



I MESTIERI DELLA TERRA

Il fondo la storia del fondo è molto antica. In un tempo, si usava il fondo per pescare. Il fondo era un tipo di rete che si teneva sempre pronta alla mano e veniva usata dopo la sua ultima lingua che si dice il ligan.



La lavorazione dei pizzi al tombolo a S. Margherita. La tatura delle reti con corteccia di pino a Camogli.



ARTIGIANATO LA TRADIZIONE BENEDETTINA E LE TRADIZIONI LOCALI

La lavorazione dei pizzi al tombolo a S. Margherita. La tatura delle reti con corteccia di pino a Camogli.

PARCO DI PORTOFINO- PROVE DI MAPPA IDENTITARIA

Una mappa Locale per il Parco di Portofino

verticalità delle costruzioni, per
ovviare alla ristrettezza del
territorio, la vivace policromia
dei prospetti per delimitare
puntigliosamente i limiti delle
proprietà, la disposizione
irregolare e discontinua
degli edifici per creare slarghi,
piazzette e schermi contro le
sagrebene del vento.
Il labirinto dei canali di architetti
tra le alte pareti penne-trali a
sostegno, puntello e talvolta
collegamento tra le case.



Camogli, si trova un piccolo spazio
sul quale è situata la Chiesa
Milleana, eretta dal canonico della
congregazione di San Ruffo, la
sua essenza
presso l'antica
strada romana
è documentata
in dal XVII secolo, ma le
sue origini appaiono ben più
remote. Originale la mancanza di
simmetria fra l'abside e l'unica
navata primitiva, che presenta la
divanazione dei muri laterali.



chiesa dedicata alla Nostra
Signora del Carmine, sorta su
una semplice cappella
insalata al 700, soggetta a
monastero di San Fruttoso.
La chiesa si affaccia su un sagrato
composto da ciottoli bianchi,
e maroni. L'abside di questa tecnica
decorazioni musive si diffuse in
Liguria nel Seicento, introdotto
da qualche navigante che forse
lo notò in Spagna, e lo importò
tra gente abituata ad arrangiare
con poco.



antico degli abitanti della collina
che domina, sopra Santa
Margherita, il Golfo del Taglino.
L'edilizia più soddisfacente è quella
Nassalego, toponimo collegato alle nasse.
Caratteristica di questo centro sono gli
uliveti ed i conseguenti terrazzamenti per
la loro coltivazione. I Benedettini portarono
l'olivicultura in Liguria, e fu proprio
a quel tempo che si iniziarono a
costruire faticosamente le fasce,
da il abside
di
l'olivicultura
una posizione
predominante.



San Prospero diede inizio alla
schiera dei protettori di
Camogli, seguito da San
Fortunato, divenuto
poi più
importante,
dalle di festeggia in
occasione della partenza dei
mannai per la Gorgona con
processione, falò, e sagra del
pesce.



A Ruta di Camogli si trova
l'ingresso del Portofino Kalin,
grande e lussuoso albergo
recentemente restituito al
mondo.
Il suo splendore dell'inizio del
Costruito sulla vetta del Monte ed attivo negli
anni '20, la sua fama ed il suo
prestigio sconfinano oltre la
nazione italiana e molti
furono i suoi ospiti
illustri.



La basilica di
Margherita di
detta anche
della Rosa, si trova nel cuore del
centro storico di
Santa Margherita.
Nel Seicento fu
inizata la chiesa attuale
sui resti di un antico edificio di
culto risalente al XIII secolo. Fu
poi rimaneggiata nell'800.



I mannai di Camogli, città dei Mille
Danichi Velieri, durante i ran tempi di
riposo delle lunghe navigazioni,
clicdono vita, con materiali di
recupero, ai velieri
in bottiglia, tornati
a casa, cominciarono
realizzarne di più bei, per occupare
il tempo libero e magari per
arrotondare la
recessione.



La chiesa di San Rocco, dedicata
alla Madonna della Salute, è stata
edificata sopra una cappella già
esistente ad opera dei
avagioni di San
Rocco. Nel suo
piazzi si svolge
il Premio Internazionale del Canò, nel
quale vengono premiati i canò che
si sono distinti durante l'anno.



Il Castello Menesvale di Santa Margherita,
edificato nel 1550, trova la sua ubicazione
sullo scoglio di San Tomo, posizione
ottimale per la difesa del
territorio
contro le
incursioni barbariche. La
costruzione nel
1600 fu oggetto di
interventi di
manutenzione e
degl'armamenti.



Fra la Cala dell'Oro e San
Fruttoso vi è una torre di
avvistamento del '500, parte di
una catena di punti
di segnalazione
lungo tutto il
torale. Più recenti
sono i bunker tedeschi risalenti alla
Seconda Guerra Mondiale, che si
trovano in posizione strategica.



Una
singolare
tra il ciclo
sviluppo
dell'ulivo, nel casaggio
dei conosci, ha dato luogo, lungo il
Vallone dell'Acqua Viva ad una straordinaria
concentrazione di mulini e frantoi (35 edifici
risalenti alla metà del '700), i
cui resti sono
oggi un
documento.



La pesca, la
lavorazione ed
dei coralli
rappresentato
una redditizia attività, che coinvolgeva uffici
fiscali e diplomatici, nonché enormi interessi
commerciali. Dal luogo più importante di
armamento, Santa Margherita, le
"coralline", fottolati di foluche
armate, furono
dette
"margaritese".



La festa della
Stella
Mans viene
celebrata
in onore della Stella del Mare,
raffigurata in un'edicola a mosaico,
posta all'estrema
di
Punta Chappa,
nell'atto di
proteggere i mannai dalle
incursioni. Questa festa consiste in
una processione di barche
capitanate dal famoso Dragun
verso la Punta.



Scendeano da San Rocco a Punta
Chappa ci si imbatte nella chiesa di
San Nicola di Capodimonte, valido
esempio di arte
romantica che
conserva ancora
oggi l'antica struttura in pietra.
All'interno è visibile un affresco che
raffigura la Madonna intesa a
salvare la Stella Mans.



La
lavorazione
perfetti ai
in questa
sono vanta una lingua
tradizione, specialmente nel borgo
Portofino. I motivi decorativi usati
in questi tipi dell'arte
classica, giunta in Liguria attraverso
Crociati, insegnato alle
dalle manna che
venivano dalle spedizioni.



Nelle acque di
Punta Chappa si trova una delle
ultime Tormentare ancora in attività. Di
oggi si ha notizia fin dal 1609.
Le sue reti,
realizzate a
San Fruttoso,
un tempo fatte con la liscia, sono
oggi prodotte in filetto di
cocco,
interamente a mano,
durante
l'inverno.



Alla fine
di ogni
anno, si
svolge a
San
Fruttoso una processione
tributo di fede al Cristo degli abissi,
notturna
maestosa statua fissata nelle profonde acque
della
bata. La bronza immagine è
pesata a 7m di profondità dal
1954, in
memoria
di coloro
sono morti in
il mare.



Già appartenuto ai Fieschi, il Castello di
Paraggi era dapprima una residenza
privata ma, dopo l'invenzione
della polvere da
sparo, si trasformò
in un'efficace struttura
difensiva. La sua posizione era infatti
favorevole
distruggere
patterson
dal Castello.
Brown



L'abbazia è stata
creata
nel 940 sulle
di un convento
dedicata a San Fruttoso
avvenne dopo il suo martirio nel
259 d.C.



lungo la strada che collega
l'abbazia di San Fruttoso al
La borgo dei pescatori, si
incontra una ripida scalinata
che conduce alla Torre dei Doni,
eretta nel 1562 per difendere la popolazione e
la sua provvidenziale sorgente di acqua dolce
dalle incursioni dei pirati saraceni.



Il mare a
chiuso dentro
delle case,
molte delle
quali sono porticate per ripariare
fondaci e negozi, e per consentire
alle vecchie di ricamare, tra
ombra e sole, il loro pizzo al tombolo.



Sulle due facciate verso mare
la torre presenta lo stemma
della famiglia Doni, (Aquila
leopardina. Nonostante presenti
fontane ed archibugi, la funzione
principale era quella di accogliere



Sull'Promontorio di Portofino si trova la
fortezza di San Giorgio, più nota come
Castello Brown, costruita per volontà
della Repubblica di Genova a difesa
delle incursioni dei pirati Saraceni. Le



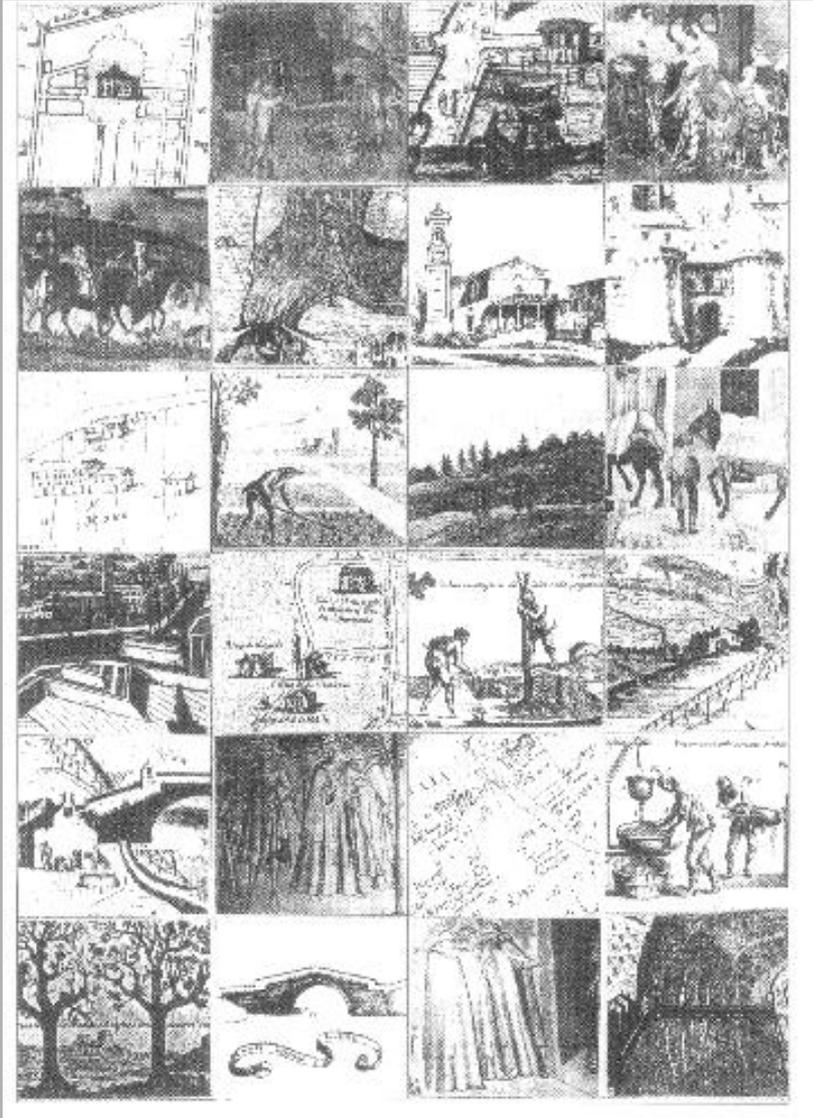
Portofino è la località
più famosa e caratteristica
della zona. La sua bellezza sta
nell'aver conservato, nel corso
degli anni, i tradizionali e vivaci
colori delle facciate delle case,
sull'orlo del piccolo golfo, adattate
alle esigenze dello spazio ristretto



Quadri identitari

Definizione:

- carte e “abaci complessi”
in grado di restituire l’insieme
delle trame che strutturano
l’identità dei luoghi



C.N.R. 1996-2002

Laboratorio di progettazione
partecipata 1997-2004

LEGENDA

-  edifici rurali
"Le modestissime case rustiche, strati per dire seminatevi a larga mano..."
-  edifici ecclesiastici
"... le frequenti chiese..."
-  ville
"... i nobili palazzi di delizia, ammirano grandemente il paese e lo rallegrano agli occhi del forestiere filosofo."
-  pozzi
"... con l'acqua de' pozzi e cisterne..."
-  canali
"Essendo questa valle tra due fiumi reali, il Serchio e l'Arno, scola ordinariamente col mezzo di un canale, detto Ozziro, ... ma tale scola è ben lunga dall'essere costante... Le irrigazioni vengono regolate in modo preciso dove si tratti de' canali pubblici... che si chiamano caterattini e traggono l'acqua dal Serchio."
-  strade
"... strade vicinali..."
-  acquedotto del Nottolini
-  ferrovia
-  orto
"... la coltivazione ad orto è molto praticata specialmente nelle vicinanze di Lucca."
-  vigneti
"Il vino che ricavasi da una coltura di terra in piano è... aspro, debole e soggetto a voltare o inacidire ai primi calori... si fa anche in piano tra l'ombra degli alberi nelle terre più basse in confine col padule del vino discreto, e che basta per un anno."
-  prato
"Dei prati conviene pur dire, atteso che il fieno generalmente s'impiega per cavalli di lusso e di vettura in città..."
-  paglia ed erba
"... bastando in campagna l'erba dei campi, dei poggi e le così dette praterie artificiali, al mantenimento di ogni sorta di bestie, cavalline, asine, bovine. Congiuntamente al seme dell'erba si getta grano, in modo però che venga rado..."
-  canapa
"... la canapa, che si fa invece del granturco magresse nelle terre da irrigare, e anche nelle altre purché abbiano buon fondo e fresco."
-  campi irrigati
"... de' campi che s'irrigano non avvi ordinario avvicendamento, che ogni anno si seminano a grano e poi a quel granturco detto sessantino, dal nascere e fruttificare da primi di luglio a tutto agosto... e vi si semina il granturco sessantino a solchi, insieme con fagioli e rape..."

-  campi non irrigati
"Le terre che non hanno il beneficio dell'irrigazione danno per lo più una raccolta all'anno invece di due, cioè un anno a grano e l'altro mestura, ... mestura composta di tre parti grano due di segale e una di vecchia."
-  cipolle
"Una coltivazione che nasce lucrossissima è quella delle piccole cipolle nate di seme, chiamate cipollini."
-  campi marcati
"... i campi hanno da ogni lato sul ciglio della fossa una fila d'alberi, cui si raccomandano le viti. Sono pioppi per lo più della specie populus nigra, cimati all'altezza di braccia cinque; ai quali punto si conducono le viti, per farle poi ricadere congiungendole a guisa di festoni, chiamati pendane, con quelli della prossima pianta."
-  frutteto
"... molti alberi fruttiferi..."
-  ulivi
"In quanto agli ulivi si preferisce... di porre quei nati di seme e innestati; giacché la pratica ha insegnato che resistono al freddo più di quelli allevati... Per la semenza si ha cura di scegliere i noccoli di ulive ben mature... preparata con buon lavoro una striscetta di terra all'aria di mezzogiorno e prossima alla casa... vi si pone un suolo alto due dita di noccoli, mescolati con sarsa, e si ricopre leggermente di terra..."
-  salici
"... anche il salice, salix alba Lin., è usato ma solo ne' terreni umidi... somministrano buona foglia da mangiare al bestiame nella state, e copiose legna per l'inverno..."
-  gelsi
"Un'alta coltivazione dianzi molto trascurata va ora generalizzandosi in piano, quella cioè dei gelsi, che si vedono a filo in mezzo ai campi per lo lungo in distanza di braccia dodici a quattordici l'uno dall'altro."
-  bosco
"Non rimane qui che a discomere dei boschetti cedui. Quantunque una tal parte di coltivazione sia dai più trascurata, e non si faccia che profittare... delle previdenze dei nostri antenati..."
-  risorgivo
"L'onde molta della campagna resta inondata (padule) e fino sotto le mura di Lucca."

Stralci dal Mazarrosa e dal Saminati per operare una ricostruzione più veritiera e filologicamente corretta della campagna lucchese compresa nel contado delle sei miglia durante tutto l'ottocento.



Quadri identitari

Parole chiave:

cultura locale, presente storico, regole d'uso

Obiettivo:

- Costruire una sorta di *descrizione fondativa* basata sulla comprensione dei processi e delle regole di trasformazione nel lungo periodo

Percorso metodologico:

- Si appoggiano a descrizioni di tipo testuale (*racconto identitario*),
- Valorizzazione dell'ascolto e della memoria storica degli attori locali
- Visualizzazione, anche iconografica, delle storie e delle memorie

**Le componenti
utilizzate per la
conoscenza**

Utilizzo di pluralità fonti: bibliografie tematiche su aspetti sociali, economici, territoriali

Cartografia catastale e iconografia storica. Fotografie storiche.

Campagne fotografiche.

**Processo di
costruzione
della tavola**

Conduzione a sintesi delle fonti al fine di determinare **l'uso del suolo**; il rapporto tra elementi naturali-culturali ed antropici, il rapporto tra edificato e pertinenze, le tipologie dei percorsi e dell'edificato connesse all'uso.

Riproposizione della **rappresentazione idiomatica della cartografia storica**

**Il risultato della
rappresentazione**

Ricostruzione del processo di trasformazione dell'uso del suolo, comprensione dei processi e delle **regole di trasformazione**, identificazioni delle invarianti del territorio.

**L'efficacia
perseguita**

Comunicazione attrattiva e semplificata. Impostazione di una progettazione consapevole, funzionale allo sviluppo del territorio, in particolare quello agricolo.

I “disegni di scenario”

Definizione:

Sono *immagini di sintesi* in cui vengono usati dispositivi delle “sovrascritture”, del “fuori scala” e della contaminazione tra tecniche di visualizzazione, gli *orizzonti di senso* e il “racconto delle attese” di cui il progetto dovrà farsi carico.

Parole chiave:

interdisciplinarietà, laboratori di urbanistica partecipata, progettualità

Obiettivo:

- Strumento che ha come finalità quella di raccogliere le propensioni degli abitanti organizzati in laboratori di urbanistica partecipata

Percorso metodologico:

- Conoscenza profonda dei quadri storici di riferimento
- Lettura delle relazioni che si sono sviluppate nello “spazio aperto”

Le componenti utilizzate per la conoscenza

Utilizzo di apporti interdisciplinari (storici, urbanisti, geografi, sociologi, naturalisti, economisti) nel rilevare il luogo

Processo di costruzione della tavola

Conoscenza delle **economie locali**, storiche e nuove, con particolare attenzione delle ricchezze del patrimonio naturale, agricolo e costruito, con priorità ai **sistemi a forte connotazione di naturalità**

Il risultato della rappresentazione

Ogni scenario di progetto origina dalla **compresenza di più percorsi di lettura del territorio** e può sostanziarsi in una **molteplicità di sbocchi progettuali differenti**.

L'efficacia perseguita

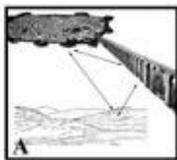
Acquisire la capacità di **riannodare saperi**, ottica ed ipotesi risolutive di natura specialistiche. **Evidenziare il peso dell'interdisciplinarietà nel rilevare il luogo.**

IL PATRIMONIO TERRITORIALE IN UNA RAPPRESENTAZIONE IDENTITARIA DEI LUOGHI

SIMBOLI



LEGENDA DELLE RELAZIONI SINERGICHE E VIRTUOSE



Relazioni visive tra scenari emergenti, storici, culturali (paesaggistici)



Contrasti "naturali" luoghi di società collettiva, relazioni tra alcuni storici, culturali e ambientali



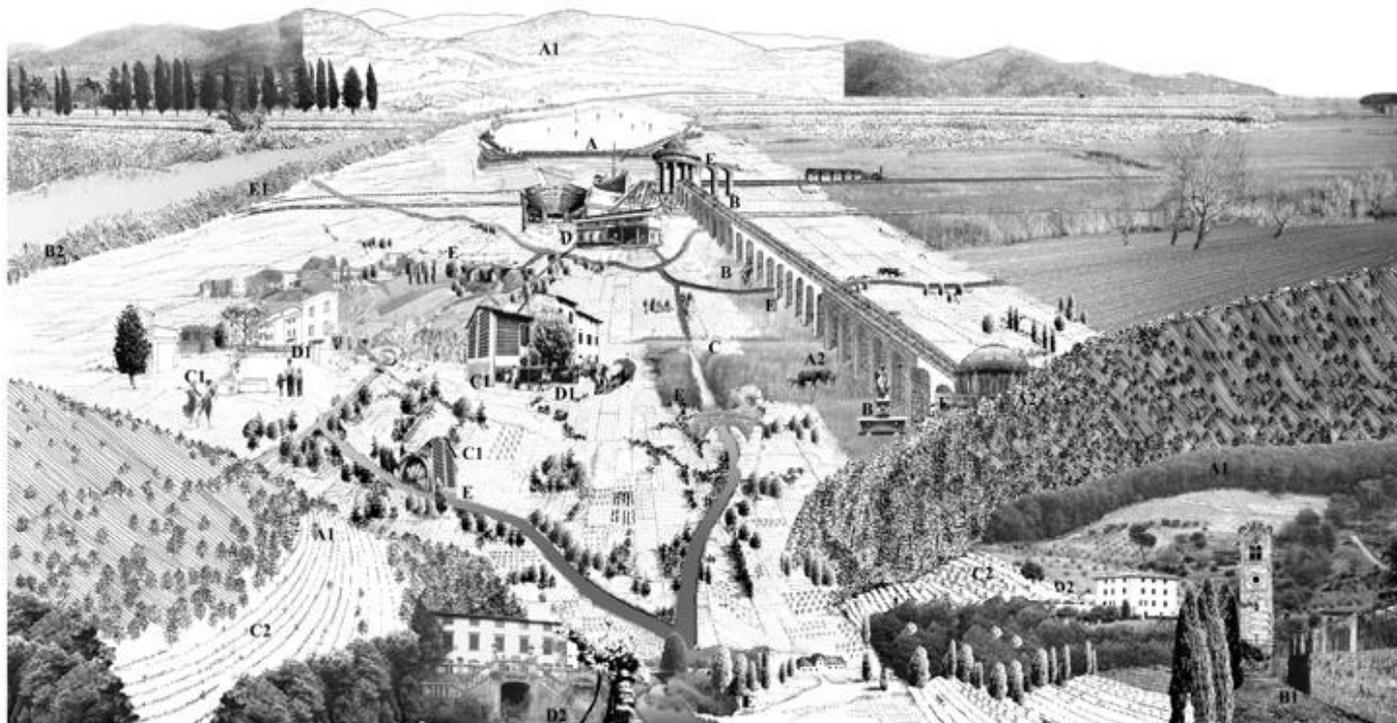
Contrasti sintetici tra alcuni elementi storici, processi di riabilitazione ed energie alternative



Nuovi sistemi economici, sociali, assicurazione e turismo culturale ed economico, sistemi agro-cattolici e agro-culturali



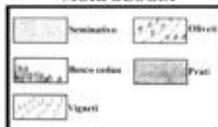
Nuovi percorsi di relazione e fruizione del paesaggio culturale e naturalistico. Rapporto tra uomo-paesaggio agricolo - sistema delle acque



UNITA' DEL PAESAGGIO



LEGENDA DELLA MORFOLOGIA



LE VOCI DELLA MEMORIA COLLETTIVA NEL QUADRO DI UN PROGETTO IDENTITARIO

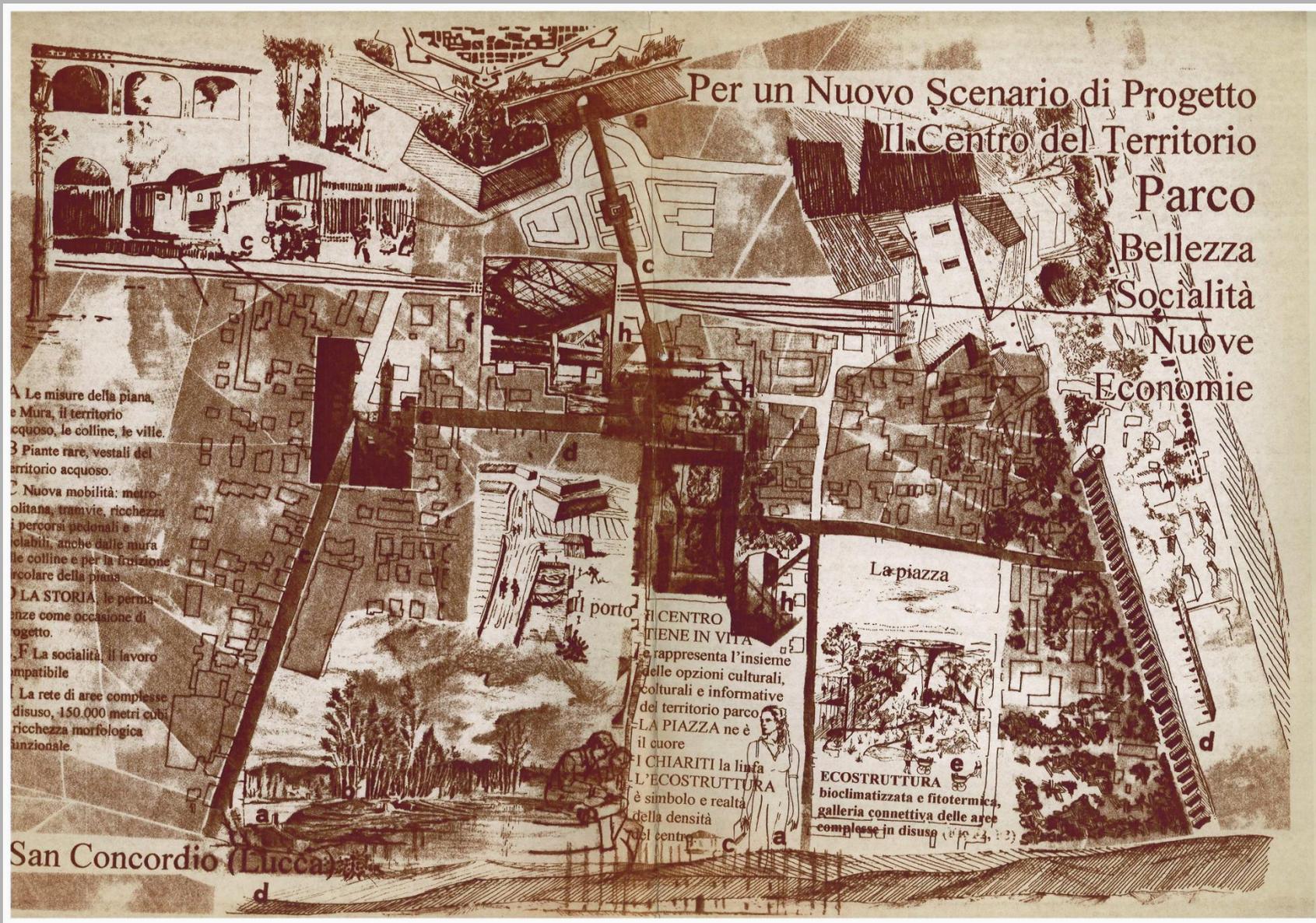


UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE - FACOLTA' DI ARCHITETTURA
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA

LABORATORIO DI URBANISTICA a.a. 2003-2004
Docente: Prof. M. CAPONETTO
Giornale Urbana: Prof. G. ALLEGRETTI

Allievi: SECCI JURI, SQUADRONI VINCENZO, TAKEDA KATSUYA

Esito di ricerca CNR (sedi interuniversitarie di Firenze, Genova, Roma) - Il patrimonio territoriale della piana di Lucca



Per un Nuovo Scenario di Progetto
 Il Centro del Territorio
 Parco
 Bellezza
 Socialità
 Nuove
 Economie

A Le misure della piana, le Mura, il territorio acquoso, le colline, le ville.
 B Piante rare, vestali del territorio acquoso.
 C Nuova mobilità: metropolitana, tramvie, ricchezza percorsi pedonali e ciclabili, anche dalle mura alle colline e per la funzione regolatrice della piana.
 D LA STORIA, le permanenze come occasione di progetto.
 E La socialità, il lavoro compatibile.
 F La rete di aree complesse disuso, 150.000 metri cubi, ricchezza morfologica funzionale.

Il porto
 IL CENTRO TIENE IN VITA
 Le rappresenta l'insieme delle opzioni culturali, culturali e informative del territorio parco.
 LA PIAZZA ne è il cuore
 I CHIARITI la linfa
 L'ECOSTRUTTURA è simbolo e realtà della densità del centro

La piazza
 ECOSTRUTTURA bioclimatizzata e fitotermica, galleria connettiva delle aree complesse in disuso

San Concordio (Lucca)

Esito di ricerca CNR (sedi interuniversitarie di Firenze, Genova, Roma)

Scenari strategici

Definizione:

- Sono un vero e proprio "progetto territoriale", uno **strumento visuale-normativo** in grado di relazionare e traguardare dimensioni programmatiche e pianificatorie dello sviluppo locale

Parole chiave:

area vasta, politiche urbane, *governance*

Obiettivo:

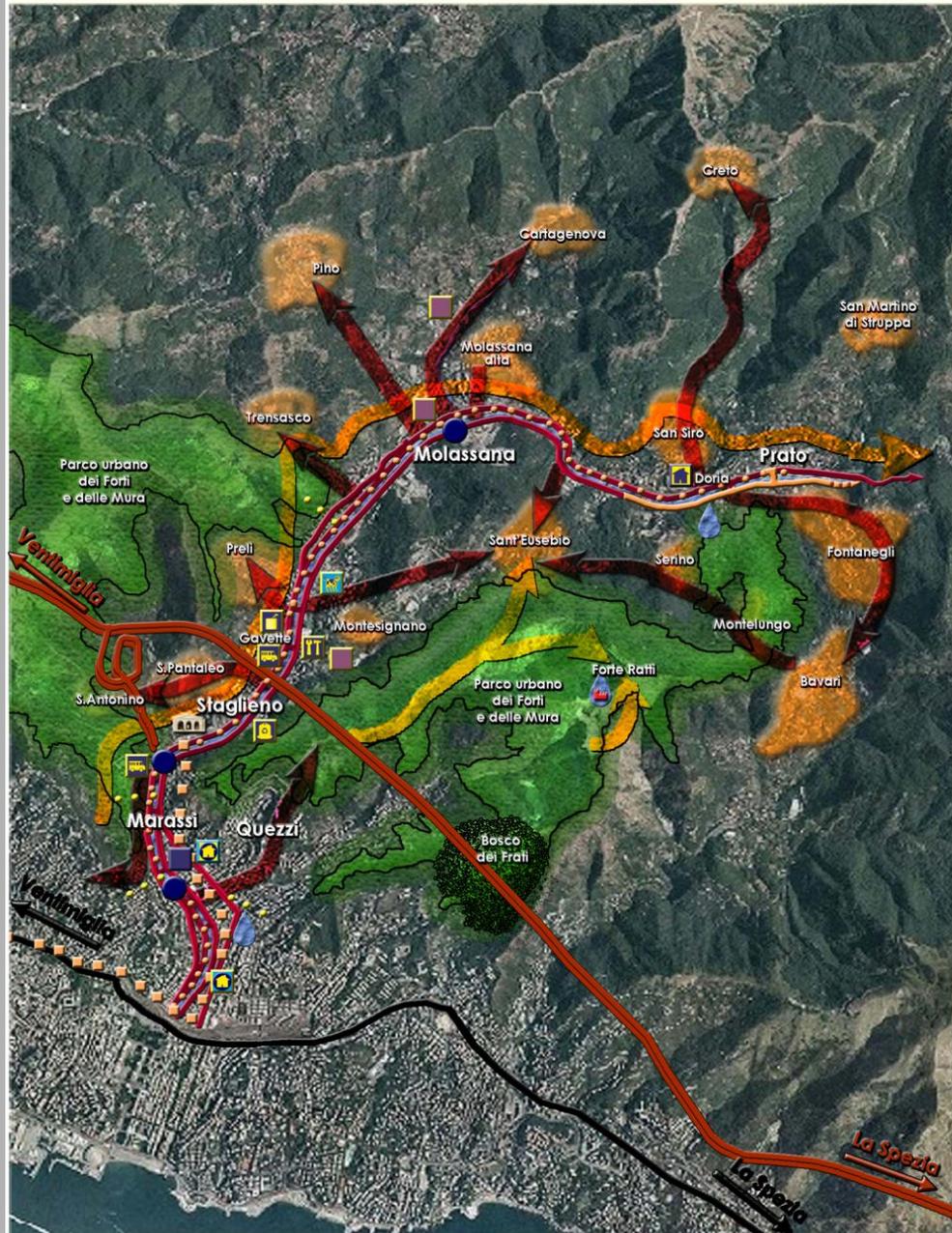
- Elaborazione di carte come metodo di "**costruzione condivisa**" delle **scelte di trasformazione del territorio** tra soggetti portatori di interesse, soggetti istituzionali e cittadini.

Percorso metodologico:

- **Messa a sistema** di politiche urbane, di contenuti degli strumenti di governo del territorio e di progettualità attivabili

<p>Le componenti utilizzate per la conoscenza</p>	<p>Utilizzo di indirizzi di piano, trasformazioni in atto, proposte progettuali</p> <p>Evidenziazione delle azioni volte al miglioramento della qualità ambientale ed insediativa</p>
<p>Processo di costruzione della tavola</p>	<p>Individuazione di previsioni di piano, di programma e di progetto che interessano un determinato territorio attraverso lo studio dei diversi strumenti che hanno ricadute sugli assetti territoriali</p> <p>Utilizzo di legende complesse, uso simultaneo della parola scritta e del segno grafico</p>
<p>Il risultato della rappresentazione</p>	<p>Formazione di un patrimonio conoscitivo ed interpretativo dei luoghi per la formazione dello scenario.</p> <p>Delineare quadri di coerenza delle trasformazioni in atto e previste per un territorio</p>
<p>L'efficacia perseguita</p>	<p>Incidere sulla capacità di mobilitazione generata ai fini dell'azione da parte delle comunità coinvolte nei processi di trasformazione, avviando anche forme di progettualità alternative.</p>

SCENARIO DELLA PIANIFICAZIONE PER LA VALBISAGNO



Legenda

- conservazione ambiti di valore storico-architettonico

-  Nuclei rurali di mezza costa
-  Acquedotto storico
-  Cimitero monumentale di Staglieno

- salvaguardia aree verdi urbane

-  Parco dei Forti e delle Mura
-  Bosco dei Frati

- bonifiche/risanamenti idrogeologici

-  Cava Forte Ratti
-  Alveo del Torrente Bisagno
-  Area del Brumé

- riconversione aree industriali

-  Boero, Italcementi, Geirato

- riconversione aree di servizio a livello urbano

-  Gasometro
-  Rimessa bus di Staglieno e Gavette
-  Volpara
-  Officina Guglielmetti

- previsione di nuovi servizi

-  Casa di riposo Doria
-  Centro commerciale il Mirto

- riconversione funzioni commerciali

-  Macelli
-  Mercato ortofrutticolo

- conferme di servizi a livello urbano

-  Carceri, Stadio

- progetti per infrastrutture e mobilità

-  Viabilità in sponda sinistra
-  Parcheggi di interscambio
-  Sistemi di risalita
-  Progetto Tramvia
-  Progetto Metropolitana

Rete della mobilità

-  Strade di fondovalle in sponda destra e sinistra del Bisagno
-  Strade veicolari con funzioni secondarie
-  Rete di percorsi pedonali
-  Autostrada
-  Ferrovia

SCENARIO STRATEGICO PER LA VALBISAGNO



Rete della mobilità

- attraversamenti principali

strade di fondovalle in sponda destra e sinistra del Bisagno

- accessibilità primaria

casello Genova Est/Autostrada A12

stazione ferroviaria di Brignole

- accessibilità secondaria

strade veicolari con funzioni secondarie

ponti principali di collegamento

ponte storico

ferrovia storica Genova - Casella

- accessibilità minuta

rete di percorsi pedonali

percorso dell'acquedotto storico

- aree di interscambio mobilità e logistica

piastra sul Bisagno

parcheggi di interscambio

area intermodale (treno, bus, filobus)

Aree urbanizzate

aree di frangia urbana

tessuto urbano saturo

centri/nodi produttivi

centri/nodi di servizi

- capsali del sistema territoriale locale

centri di vallata

nuclei rurali storici

forti

cimitero di Staglieno

Lo spazio aperto

- Reti ecologiche e paesistico ambientali

torrente Bisagno e rete idrografica

Bosco dei Frati

Parco dei Forti e delle Mura

- Progetti di nuova infrastrutturazione

progetto tramvia

progetto metropolitana

scolmatore

pista ciclabile tratta Genova Prato

Valorizzazione del sistema dei parchi urbani genovesi e della rete di pregio a valenza naturalistico-ambientale non istituzionalizzata. Favorire la creazione di una rete di spazi naturali e di corridoi ecologici di raccordo tra aree verdi, aree protette e tessuto urbano.

Realizzazione di parcheggi di interscambio nelle aree periferiche funzionali agli abitanti delle vallate, nelle zone di fondovalle al limite delle aree urbane. Per la localizzazione sono da privilegiare le aree dismesse.

Planificazione di bacino di livello puntuale - ad una scala più piccola di quello utilizzato - e produzione di una conseguente normativa sovraordinata.

Analisi di fattibilità per la realizzazione di un progetto integrato sullo sviluppo della mobilità ciclopedonale con particolare riferimento alla realizzazione della pista ciclabile nella tratta Genova-Prato.

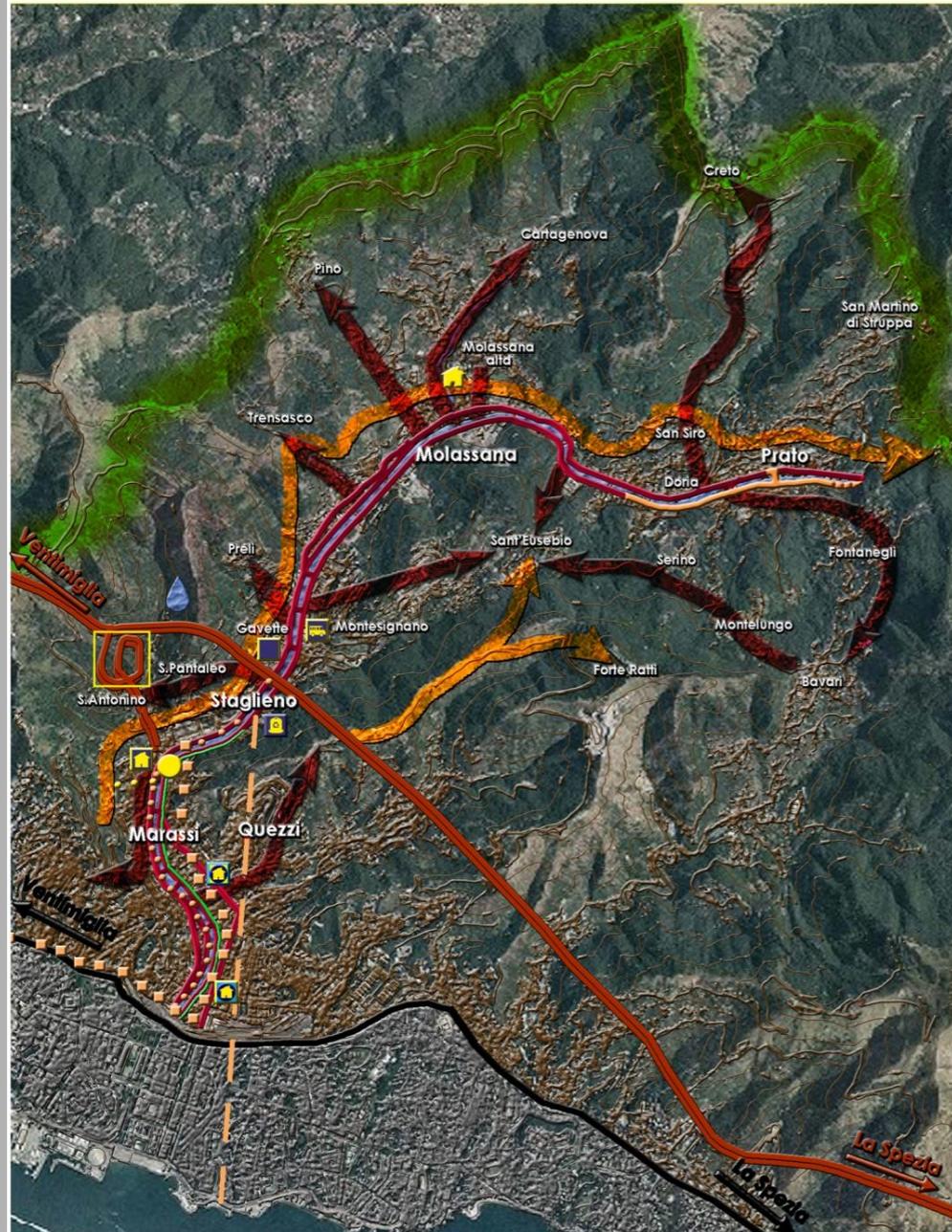
Valorizzazione turistica dell'acquedotto storico della Valbisagno.

Ampliamento e valorizzazione dell'offerta turistica attraverso la promozione del patrimonio storico-architettonico, dei parchi, delle aree naturali, dell'enogastronomia. Questo obiettivo prevede la valorizzazione e il recupero dei borghi rurali e dei piccoli centri di vallata.

Analisi di fattibilità per la realizzazione di un progetto integrato sullo sviluppo della mobilità ciclopedonale con particolare riferimento alla realizzazione della pista ciclabile nella tratta Genova-Prato.

SCENARIO DELLA PROGETTUALITA' PER LA VALBISAGNO

IN CORSO E DI RECENTE REALIZZAZIONE



Legenda

- infrastrutture e mobilità

-  Proseguimento in sponda sinistra del tracciato della Metropolitana
-  Progetto di linea filoviaria Brignole-Molassana
-  Nuova viabilità in sponda sinistra del Torrente Bisagno
-  Progetto di ampliamento del casello autostradale di Genova Est
-  Progetto parcheggi di interscambio
-  Predisposizione di una pista ciclabile
-  Progetto ascensore

- residenza, commercio e servizi

-  PRIU di Via del Mirto
-  Contratto di Quartiere di Molassana
-  Riconversione della rimessa AMT di Staglieno
-  Progetto di riconversione del Mercato ortofruticolo
-  Permuta area AMGA e realizzazione di spazi pubblici in località Gavette
-  Progetto di riqualificazione dell'area della Volpara
-  Nuova rimessa AMT presso officine Guglielmetti

- ambiente

-  Progetto di messa in sicurezza del Torrente Bisagno
-  Progetto scalmatore
-  Progetto fangodotto in località Vellino

Rete della mobilità

-  Strade di fondovalle in sponda destra e sinistra del Bisagno
-  Strade veicolari con funzioni secondarie
-  Rete di percorsi pedonali
-  Autostrada
-  Ferrovia

Mappe interattive

Presuppongono l'uso dello strumento informatico

- **Sono mappe aperte, aggiornate ed implementate in ambiente web.**

Esempi:

- **Community mapping**, volta a mappare esperienze e conoscenza locali, a sostegno dello sviluppo economico, sociale ed ambientale di un territorio.
- **Cinecarte**, ovvero mappe in movimento, in cui sono visibile le fasi delle trasformazioni territoriali, atte a costruire una "*situazione implicante*" in cui la comunità virtuale si possa riconoscere.
- **Cartografia resistente**, basata sul "mapping collaborativo" hanno un duplice obiettivo: visualizzare le relazioni di potere, spesso "invisibili" che controllano e/o trasformano il contesto urbano; esplorare le derive urbane.

Esempio di Community mapping

Partecipazione alla redazione del Regolamento Urbanistico



Partecipa alla redazione del Regolamento Urbanistico: naviga la mappa interattiva della Partecipazione, seleziona le aree di interesse e invia i tuoi contributi all'Amministrazione. Una volta vagliate, le segnalazioni saranno pubblicate online sulla stessa mappa interattiva e visibili a tutti i cittadini.

Puoi anche inviare i tuoi contributi per e-mail a  [Regolamento Urbanistico](mailto:Regolamento_Urbanistico@comune.sovicille.si.it) oppure, in forma cartacea, indirizzandoli a *Comune di Sovicille, Piazza Garibaldi, 43 - 53048 Sovicille (SI)*.

Pianificare/regolamentare partendo da **monitoraggio** di proposte, problemi, desideri.

Interazione tra un processo di progettazione di tipo istituzionale e processi di coinvolgimento dei cittadini.

Obiettivo: definire l'immaginario collettivo che gli abitanti hanno del loro territorio.

<http://www.comune.sovicille.si.it/>

Notizie

Strumenti e software

Ricerca e pubblicazioni

Progetti

Sul LAMP

Strumenti e software

Simulazione e analisi

Partecipazione e comunicazione

Giochi e simulazione giocata

> [Strumenti e software](#) > [Simulazione e analisi](#)

La Macchina del Tempo

16.12.2006

Un software per la costruzione degli scenari basata sulla *cross-impact analysis*.

Fase successiva: costruzione di “scenari futuri”

Un esempio:

“The Time Machine” del Laboratorio di Analisi e Modelli per la Pianificazione

<http://www.lampnet.org/>
Facoltà di Architettura di Alghero

Obiettivo: attivazione di discussioni nell’ambito di processi di pianificazione partecipata.

Rappresentazione e comunicazione visiva nei processi di partecipazione

- necessità di un “**progetto**” della rappresentazione e della comunicazione visiva;
- il disegno deve rispondere ai diversi momenti di partecipazione, non si può sbagliare: l’**immagine** ha un potere **più forte della parola**;
- il potere della carta: l’ **ambiguità** lascia aperte delle porte, il disegno rigido “chiude” un percorso;
- linguaggio visivo consigliabile: una gamma di immagini di diversa natura, che ibridano **forme espressive del sapere tecnico e di quello comune**, degli adulti e dei bambini;
- creare immagini che offrano la possibilità di **interazione** e che aprano al dialogo.

Riferimenti bibliografici

- Appadurai A., 1990, *Disjuncture and difference in the global culture economy. Theory, Culture, and Society*, 7
- Balletti F. (a cura di), 2006, *Per una rappresentazione condivisa dei luoghi: dalle "Parish map" alle mappe identitarie*, in *Urbanistica*, n. 131
- Casti E., Lévy J. (a cura di), 2010, *Le sfide cartografiche. Movimento, partecipazione, rischio, il lavoro editoriale università*, Ancona
- Cosgrove D., 2003, *Historical perspectives in an age of digital media*, in *Mapping in an Age of Digital Media*, Eds M Silver, D. Baltimori (Wiley-Academy, NY)
- Cusmano M. G., 2002, *Oggi parliamo di città*, Franco Angeli, Milano
- Decandia L., 2008, *Polifonie urbane. Oltre i confini della visione prospettica*, Meltemi, Roma
- Quaini M., 2000, *Attraversare il paesaggio: un percorso metaforico nella pianificazione territoriale*, in Castelnovi P. (a cura di), *Il senso del paesaggio*, IRES
- Magnaghi A. (a cura di), 2005, *La rappresentazione identitaria del territorio: atlanti, codici, figure, paradigmi per il progetto locale*, Alinea, Firenze
- Magnaghi A. (a cura di), 2007, *Scenari strategici. Visioni identitarie per il progetto di territorio*, Alinea, Firenze.
- Secchi B., 1984, *Il racconto urbanistico*, Einaudi, Torino