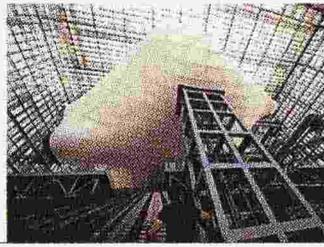


La cultura/ L'anteprima
 Diciott'anni per fare una Nuvola
 ecco i segreti dell'opera di Fuksas

LAURA SERLONI ALLE PAGINE 44 E 45



Dopo mille polemiche, a diciotto anni dal concorso viene inaugurato a Roma il nuovo Centro Congressi

Nuvola

Ecco la parola fine
 sull'opera di Fuksas

LAURA SERLONI

Dice di aver guardato il cielo, di averlo fissato per qualche istante, quanto basta per avere un'idea geniale e per tradurre quella visione in uno schizzo da buttar giù sulla carta. Dalla fulminea e un po' visionaria immaginazione dell'architetto Massimiliano Fuksas è nata la "Nuvola" nel

piacentiniano quartiere dell'Eur a Roma. Sulla carta è il "Nuovo Centro Congressi" ma tutti lo chiamano con quel nome leggiadro e un

po' sognante del disegno. Dopo 18 anni dall'inizio dell'avventura e otto dall'apertura del cantiere, si firma la fine lavori: il 19 luglio la monumentale opera da 281mila metri cubi sarà presentata alla stampa di tutto il mondo, in attesa dell'inaugurazione d'ottobre.

Per molti è quasi un miracolo, dal concorso internazionale del 1998 n'è passato di tempo e se ne sono avvicendate di amministrazioni, cinque sindaci e due commissari. La burocrazia ha annodato lacci che la politica, anziché sciogliere, ha stretto a doppio filo. La storia della "Nuvola" si è intersecata con quella di Roma. È il romanissimo e internazionale Fuksas ad aggiudicarsi la gara nel 2000 e a presiedere quella commissione c'era un altro grande progettista, Norman Foster. Un concorso voluto dall'allora sindaco Francesco Rutelli e dall'Ente Eur. Il bando, vinto dalla CCI Spa, però non ha fortuna e il contratto viene risolto nel 2005: ancora non era stata posta neanche una pietra e per la società i costi erano già lievitati da 200 a 250 milioni di euro. Si ferma tutto almeno fino alla nuova gara vinta da Condotte Spa che dopo il taglio del nastro del sindaco, Walter Veltroni, nel 2008 inizia l'epico scavo. Si scende a 18 metri di profondità, si smuovono 472 mila metri cubi di terreno melmoso, 26 mila pali e 18 mila tonnellate di cemento armato ancorano al terreno la ciclopica struttura dove le nervature d'acciaio si fondono con il vetro e con i 15 mila metri quadrati di fibra di vetro microforata che tengono quella nebulosa senza regole, leggiadra e possente, che è la "Nuvola", cuore del progetto che ospita l'Auditorium da 1.800 posti. A protezione un'immensa teca scatolare trasparente dove i raggi del sole pe-

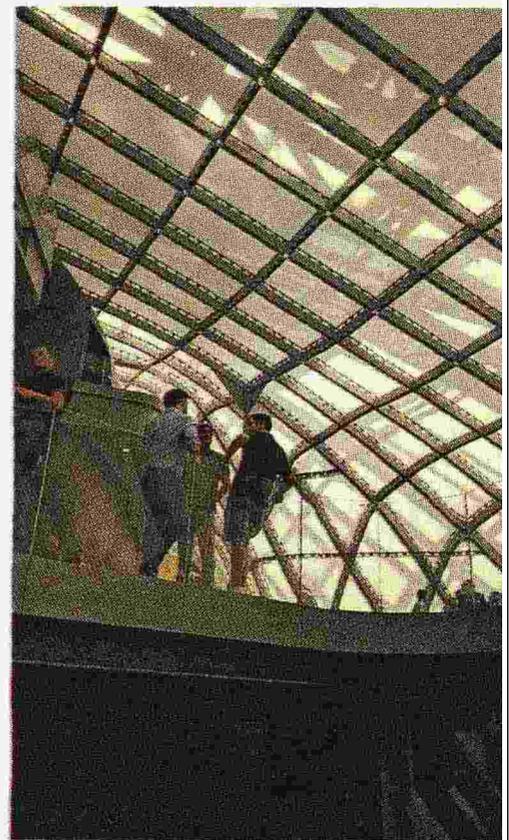
netrano in ogni spazio e lasciano intravedere l'alveo ovoidale che ha solo tre punti d'appoggio.

L'architettura dialoga con il suo contesto, quello del marmo del Ventennio. Un'intesa che si traduce nella maestosa scalinata d'ingresso in travertino che porta al livello mezzanino (-1) dove la luce sorprendentemente s'impone. È il regno delle sale congressuali, in realtà un unico open space modulabile (6 mila posti) con un sistema di muri neri mobili che permettono i più svariati allestimenti. Il parquet industriale si allunga su novemimila metri quadrati di superficie tra le vetrate e il total black delle pareti e dei rivestimenti delle scale mobili. Diciotto ascensori, di cui otto panoramici, portano al livello forum: la vera agorà per cene di gala, sfilate, feste, fiere. Uno spazio sormontato

dal "velo" di rivestimento della "Nuvola" che sta appena un piano sopra. Dall'Auditorium le viste prospettiche danno la sensazione di camminare sospesi nel vuoto. Lo scafo in acciaio a vista ricorda il complesso lavoro d'ingegneria per realizzare il cuore scenografico del centro congressi, uno spazio iper tecnologico rivestito internamente da 4.725 pannelli in ciliegio americano ed esternamente da 2.306 elementi lignei di colore nero. Un sofisticato sistema di taglio che garantisce una superficie curva continua e un'acustica ad hoc per concerti e spettacoli teatrali.

Dal 2008 ad oggi la strada non è sempre stata in discesa. E quando si credeva che il più fosse stato fatto, i lavori si sono bloccati ancora una volta. Una via crucis. Nell'aprile 2010 Condotte Spa è costretta a fermare il cantiere che resterà immobile fino all'agosto 2014, gli vengono chieste dall'Eur Spa (controllata dal Tesoro per il 90% e per il 10% dal Comune) 12 varianti al progetto, modifiche necessarie per migliorare l'utilizzo del polo congressuale che hanno fatto aumentare i costi da 221 a 244,5 milioni di euro. A conti fatti, tra spese di progettazione e oneri concessori, la "Nuvola" è costata 363 milioni di euro. Arriva anche un rappresentante della Corte dei Conti nel cda di Eur Spa a bacchettare Fuksas, a capo della direzione artistica del cantiere, per l'esosa parcella. In Campidoglio, in quegli anni, con Gianni Alemanno sindaco si consuma un durissimo braccio di ferro tra maggioranza e opposizione, lotte intestine che tengono in scacco gran parte delle delibere urbanistiche della città, l'Aula non rilascia per 3 anni il permesso a costruire. Il cantiere viene definito "la grande incompiuta". E il progetto, pensato 18 anni prima come project financing, diventa una macchina mangia soldi e ai 90 milioni di euro di finanziamento dello Stato si devono aggiungere altri fondi che l'Eur spa non ha. L'unica soluzione è mettere in vendita alcuni dei gioielli di famiglia: l'Inail compra l'Archivio centrale dello Stato, il museo Pigorini, il museo dell'Alto Medioevo e il museo delle Arti e tradizioni popolari. Iniezione da 264 milioni di euro. Sciolti i nodi burocratici, il cantiere riparte a ritmo.

I problemi per la partecipata del Tesoro non si esauriscono così. Memorabile l'esclamazione dell'ex sindaco, Ignazio Marino, in visita al cantiere: «Siamo a Beirut?», indicando da oltre 100 metri d'altezza le Torri di Ligini, ridotte a scheletri di cemento. Proprio per quel panorama desolante nessuno partecipa alla gara per l'hotel di lusso La Lama da 439 stanze che svetta con il suo vetro nero davanti alla "Nuvola". La Tim ne sta facendo il suo quartier generale e anche l'albergo è tornato sul mercato, pronto alla vendita. Dopo 100 mesi di lavoro, il sogno di Fuksas diventa realtà.



LE IMMAGINI

In alto e sopra, diverse immagini del Nuovo Centro Congressi di Roma, la Nuvola realizzata da Massimiliano Fuksas che il 19 luglio verrà presentata alla stampa. L'opera è stata realizzata da Condotte Spa.

