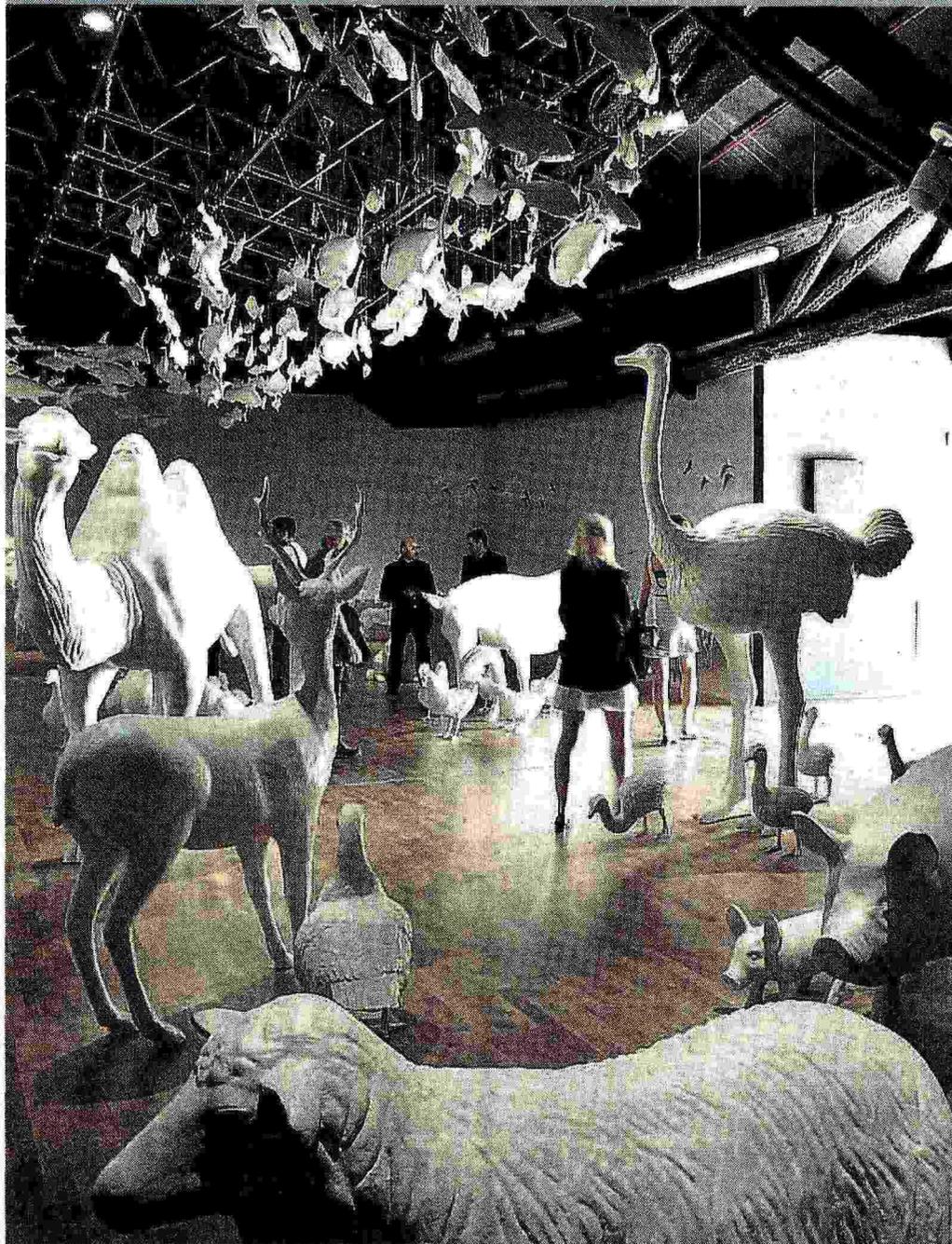


La denuncia Appelli e promesse caduti nel vuoto



Allarme di **Rampello** Il padiglione Zero ha i giorni contati

di **Elisabetta Soglio**

Il padiglione Zero (nella foto) è a rischio e Davide **Rampello** ammonisce: «Non possiamo interrompere il racconto che ha affascinato migliaia di persone». Intanto, la società Expo ha diffuso i dati di settembre: oltre 4,3 milioni di ingressi per un totale di 16,5. I biglietti venduti con sigillo fiscale sono finora quasi 18,5 milioni. a pagina 6

Anche il padiglione Zero ha i giorni contati

Si prepara la fase di smontaggio della mostra (costruita da 150 artigiani italiani) più visitata del sito di Rho. L'edificio potrebbe essere demolito a fine evento. Ma **Rampello**: è un racconto che non si può interrompere

«È un racconto che non si può interrompere». Davide **Rampello** è preoccupato ma non si arrende. Nelle ultime settimane sono arrivate da più parti garanzie sul fatto che non sarebbe andato distrutto il padiglione Zero, la struttura più visitata di Expo, quella che è diventata simbolo del tema Nutrire il Pianeta Energia per la Vita: la storia della vita dell'uomo, dagli allevatori agli speculatori e la necessità di cercare un'armonia fra modernizzazione e natura.

Eppure negli uffici tecnici di Expo si sta già immaginando come si dovrà procedere per lo smontaggio delle dodici stanze. Si sta cercando di capire quali pezzi si potranno salvare, dove potrebbero essere destinati gli animali in resina piaciuti tanto ad Angela Merkel, cosa fare della libreria in ebano che apre alla sala della memoria dove Bono è rimasto a bocca aperta e dove ancora ieri sono

arrivati i complimenti del fotografo Sebastiao Salgado. Ci sono riunioni programmate e Davide **Rampello**, che ha ideato il percorso inserito nella struttura progettata da Michele de Lucchi (premiata dalla rivista Wallpaper come architettura dell'anno) si ostina: «È stata la gente a decretare il successo di questo padiglione, che non possiamo lasciar morire. Cosa facciamo? Distruggiamo la libreria? E il film di Martone che può essere proiettato solo su questo schermo? E i semi, e l'installazione sullo spreco?». Nei giorni in cui si è acceso il dibattito sulla destinazione futura dell'area, **Rampello** insiste: «Intanto bisognerebbe pensare a non far morire questa esperienza. Ho sentito circolare qualche idiozia, come quella secondo cui da novembre si chiude l'acqua e non verrebbero più alimentati i canali. Nel giro di pochi giorni avrem-

mo topi, l'intero ecosistema realizzato con perizia finirebbe col marcire. Stiamo scherzando, vero?».

Di ufficiale ancora non c'è nulla, tranne il fatto che **Rampello** e il suo gruppo resteranno ancora un po', dopo il 31 ottobre, per gestire la restituzione degli oggetti arrivati dai musei: quelli della sala degli attrezzi e dei contenitori. «Ma potremmo fotografarli e metterli nelle teche al posto dei pezzi. E questo non cambierebbe nulla, nell'ottica del racconto complessivo. Pensino a qualcosa: lo tengano aperto solo nei week end, facciamo visite per le scuole... ma non lasciamo morire il simbolo di Expo». Il padiglione Zero è il frutto del lavoro di 150 artigiani italiani, «è la testimonianza del nostro saper fare, di una tradizione che si è prolungata nel corso degli anni», sottolinea **Rampello**. Un'opera costata 14 milioni per l'architettura esterna e

8 per gli allestimenti, che rischia di finire abbattuta.

La macchina di Expo però deve muoversi, anche perché il 1° novembre inizia l'operazione di *dismantling* dei padiglioni, come prevede il regolamento del Bureau International des Expositions e come impongono i tempi, visto che entro il 30 giugno i terreni dovranno essere restituiti «liberi».

Ieri sono stati diffusi i dati del mese di settembre, quello del boom: oltre 4,3 milioni di accessi che hanno portato a 16,5 milioni il numero totale di accessi. La società ha comunicato che «i biglietti emessi con sigillo fiscale al 30 settembre ammontano a 18.409.430. Il 15-20 per cento sono gli ingressi serali con il biglietto scontato a 5 euro (dalle 18) e il numero degli stranieri ad agosto ha sfiorato il 40 per cento, mentre la media di settembre è ancora del 30 per cento.

Elisabetta Soglio

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Chi è



● Il padiglione Zero è stato ideato da Davide **Rampello** (foto), 68 anni, che ha messo al lavoro 150 fra i migliori artigiani d'Italia

● Il padiglione Zero racconta in 12 stanze l'evoluzione dell'uomo letta attraverso il cibo: si entra nella camera della memoria, si prosegue

con il passaggio dall'allevamento alla speculazione di Borsa e allo spreco, e si chiude con la ricerca di armonia con la natura

L'allestimento

Il padiglione Zero è stato progettato dall'architetto Michele de Lucchi; il percorso espositivo è stato curato da Davide **Rampello**

I numeri dei turisti

Oltre 4,3 milioni di ingressi a Expo a settembre, per un totale di 16,5 milioni

