

VERSO INEDITI SCENARI URBANI: IL TEMA AL CENTRO DELLA BIENNALE DI SHENZHEN CHE SI APRIRÀ A FINE DICEMBRE

# La città di domani avrà gli occhi

## Ogni spazio architettonico potrà riconoscerci Interagirà con noi in modo autonomo

MICHELE BONINO  
 CARLO RATTI

«**O** cchi sulla strada». Era il 1961 quando l'antropologa e attivista urbana statunitense Jane Jacobs introduceva quest'espressione, destinata a diventare di straordinario successo tra chi si occupa di città. L'idea era semplice: lo sguardo dei cittadini che vivono lo spazio pubblico è alla base della costruzione della *civitas*, e produce quel delicato equilibrio tra sicurezza e libertà che sta alla base di ogni area urbana vivace e accogliente.

Jacobs usava questo concetto per opporsi alle visioni tecnocratiche di Robert Moses, potente funzionario pubblico di New York le cui azioni urbanistiche e infrastrutturali sconvolsero il tessuto sociale della città americana nel secondo dopoguerra. A quella ricetta, Jacobs opponeva una visione partecipativa e dal basso, capace di partire proprio dallo sguardo dei cittadini.

A distanza di circa mezzo secolo, tuttavia, ci ritroviamo al principio di un nuovo capitolo nella relazione tra la città e i suoi abitanti, che mette prepotentemente in discussione il concetto degli «occhi sulla strada». Nei prossimi anni, grazie ai più recenti progressi della tecnologia e in particolare dell'Intelligenza Artificiale, si completerà uno scenario senza precedenti nella storia: anche lo spazio architettonico acquisirà la capacità di «vedere».

Gli «occhi sulla strada» di

Jane Jacobs stanno diventando gli «occhi della città»: una situazione in cui qualsiasi stanza, negozio, piazza o strada sarà in grado di riconoscere e rispondere alla nostra presenza. I nuovi scenari che si stanno delineando sono sconvolgenti, nel bene come nel male. Da un lato una aborrita città della sorveglianza e del controllo. Dall'altro un mondo in cui lo spazio potrebbe essere capace di rispondere alle necessità dei cittadini in modo immediato e autonomo - un po' come noi stessi interagiamo gli uni con gli altri.

Questi temi saranno al centro della Biennale di Shenzhen, che aprirà a fine dicembre. Si tratta di una delle principali Biennali di architettura e urbanistica mondiali - di certo la più visitata, con quasi un milione di visitatori stimato per questa edizione. L'iniziativa è nata nel 2005 per raccogliere le migliori idee sulla **progettazione** delle città, anche per affrontare le sfide dell'area urbana più grande del pianeta: quel «Pearl River delta» cinese in cui Shenzhen forma un continuo urbano da oltre 70 milioni di abitanti con Hong Kong, Canton e Macao.

Gli «occhi della città» ci mettono di fronte a scenari nuovi e difficili da interpretare. Pensiamo ad esempio al riconoscimento facciale: lo usiamo tutti i giorni per sbloccare i nostri telefoni o per fare check-in negli aeroporti (soprattutto in Usa e in Cina). Al tempo stesso, da San Francisco a Hong Kong, si stanno moltiplicando le iniziative di cittadini che si oppongono alla prospettiva di una vita urbana sempre più controllata.

Alla Biennale di Shenzhen, oltre 70 architetti e urbanisti da tutto il mondo, selezionati all'interno di una rosa di circa 300 che hanno presentato le loro proposte, si confronteranno sull'impatto di tutto questo sulla **progettazione** urbana. Un modo per usare il design, inteso nell'accezione anglosassone di progetto, come strumento di indagine sul futuro e momento di confronto con i cittadini.

Tra le idee in mostra si scorre un filo rosso molto chiaro: innanzitutto la possibilità di «chiamarsi fuori» - permettendo a ciascuno, quando lo desidera, di non essere parte del sistema. Qualcosa di simi-

logi, economisti, ingegneri, informatici e fisici - per piegare le nuove tecnologie alla costruzione della *civitas*. Un modo per cui gli «occhi della città» diventino non tanto strumento di sorveglianza, quanto un nuovo modo per guardare noi stessi. —

© BY NC ND AL CUNIDIRITTI RISERVATI

### L'obiettivo: piegare le nuove tecnologie alla costruzione della «civitas»

le a quanto avviene nel mondo digitale con il regolamento GDPR dell'Unione Europea, ma trasportato nella città costruita. Questo tema farà parte di due bellissime installazioni, rispettivamente dello studio di **progettazione** olandese MVRDV e del grande architetto cinese Yung Ho Chang.

Un secondo tema è quello della rivendicazione del primato dell'uomo, in grado di «insegnare» alla tecnologia come esaltare gli aspetti migliori della città, tra cui quell'equilibrio tra sicurezza e libertà di cui parlava Jane Jacobs quasi mezzo secolo fa.

Si tratta quindi di chiamare a raccolta tutti coloro che si occupano di città - architetti e urbanisti ma anche socio-

OGGI A TORINO

## Michele Bonino e Carlo Ratti al Festival della Tecnologia

Carlo Ratti è docente presso il Mit di Boston, dove dirige il Senseable

City Lab, ed è co-fondatore dello studio di **progettazione** CRA - Carlo Ratti Associati (Torino-New York). Michele Bonino insegna **Progettazione** architettonica e urbana al Politecnico di Torino, dove è delegato del Rettore per le relazioni con la Cina. Oggi (ore 12,30, Politecnico di Torino, Aula 1) interverranno al Festival della Tecnologia, in un panel dedicato agli «Ochi della città», a cui parteciperan-

no anche Antoine Picon (Harvard University) e Zhang Li (Tsinghua University di Pechino). Alle porte del 2020, anno Italia-Cina e Cinquantesimo delle relazioni diplomatiche tra i due Paesi, Carlo Ratti Associati e Politecnico di Torino, con il critico d'arte Fabio Cavallucci, sono il primo gruppo italiano a curare la Biennale di Urbanistica e Architettura di Shenzhen, con apertura a fine dicembre.



1. Il progetto «One thousand trees» di Thomas Heatherwick che parteciperà con una installazione alla Biennale di Shenzhen. 2. Render del progetto «Root Boat» di Vicente Guallart. 3. Disegno dell'allestimento della mostra «Eyes of the city» nella stazione ferroviaria di Futian (Carlo Ratti Associati e Politecnico di Torino)

